

Budući da njegova detaljna elaboracija nije predmet ovog rada, na ovom mjestu samo sumarno izlažemo prikaz toga vjekovnog plana.

Semiramida je drevna božica koju su štovala babilonska bratstva. Pripada trojstvu Božice Mjeseca (Semiramida), Boga Sunca (Nimroda, poznatog još pod imenima kao što su Bal, Bel, Baal, itd.) i njihovog sina Tamuza. Ova poganska vjera postojala je tisućama godina prije nastanka kršćanstva.

Babilonska bratstva su živjela u starom Babilonu, području današnje Mezopotamije, a onda kreću na zapad, sve dok se nisu preselili u Rim, osnovali Rimsko carstvo i uzrokovali sve znane ratove tog doba. Kasnije se šire svijetom, a u novije doba, kako navode brojni autori, nalazimo iz pod imenima: Plantagenet, Warburg, Bruce (Scott), Rockefeller, Habsburg, Rotschild (Bauer), Krupp, Windsor (zapravo Saxe-Gotha-Coburg), de Medici, Cavendish (Kennedy), Sinclair (St.Clair), Romanov, Hanover.

Tijekom vremena, nastaju nove religije i nova božanstva, ali sve po uzoru na njihove drevne bogove. Božanstva nose druga imena, ali se radi o uvijek istom konceptu. Semiramida (kasnije predstavljena kao Marija) je vrlo značajna, jer je ona njihova božica-majka. Često se predstavlja s vijencem od zvijezda na glavi. Slučajnost? Ni slučajno.

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon01.jpg{/rokbox}
S vremenom, te iz Babilona potekle loze sele se u Europu, kasnije i dalje, sa sobom noseći svoje drevne simbole i vjeru. Postaju vrhovna europska aristokracija te se infiltriraju u politiku, vlast, sve institucije te bankarstvo. Ti “prosvijetljeni” vladari svijeta iz Babilona, koji se i nazivaju iluminati, kroje novoosmišljen sistem profita i trgovine uz pomoć ratova i manipulacije. Još jedno ime za istu božicu koju iluminati i dan danas štuju jest Europa.

Ima još “slučajnosti”. Božica Semiramida je oduvijek prikazivana kao žena sa šiljcima oko glave, te bakljom (ili križem) u rukama (baklja je simbol Nimroda). Dakle, baš kao Kip “slobode”! Uz to, simbolizira je i 12 zvjezdica. Božica Semiramida je upravo tako prikazivana na antičkim novčićima.

No već je odavno poznato podrijetlo Kipa “slobode”. Naime, to je dar francuskih masona iz Pariza i on predstavlja sve samo ne slobodu.

Drevni motivi ovog božanstva predstavljaju božicu Europu (ili Semiramidu) kako jaše bika (simbol Nimroda).
I gle! Unija 2002. godine izdaje kovanicu baš s Božicom Europom koja jaše bika. Jasni simbol iste organizacije koje je oformila Europsku Uniju i koja njome vlada.

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon02.jpg{/rokbox}

Ovo nije Kip slobode, nego antički prikaz Semiramide

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon03.jpg{/rokbox}

Semiramida na kovanici od dva eura

Semiramida putuje svijetom

Identičan kip nalazi se na obali Seine u Parizu. Predstavlja boginju Semiramidu (Izidu, Aštarotu) s vijencem od sunca i bakljom koja ne simbolizira nikakvu slobodu već ropstvo koje uspostavlja “prosvijetljena” sotonistička elita. Statua je simbol babilonskog bratstva i poručuje: “Mi vladamo ovom zemljom, a vi ste preglupi da to shvatite.” Zapazite također postament njujorškog kipa - on stoji na Suncu, drevnom poganskom božanskom simbolu.

Autor “kipa slobode” je francuski mason Frederic-Auguste Bartholdi, a lice toga kipa oblikovao je prema licu svoje majke. Kip je posvećen 28. listopada 1886. Ceremonijom je predsjedao Grover Cleveland, jedan od rijetkih američkih predsjednika koji nije bio mason, a vjerski je obred vodio mason Henry Potter, episkopalni biskup njujorški. Prigodnim se govorom skupu obratio mason Chauncey M. Depew, američki senator.

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon04.jpg{/rokbox}

Simbolika je eliti veoma važna

Elita je u potpunosti opsjednuta simbolikom i ritualima. Stoga i nije čudno da je motiv štovanja majke s djetetom (Semiramide s Tamuzom) proširila posvuda i na taj ga način učinila arhetipom svih božanstava.

"Semiramida postaje poznata kao 'kraljica nebesa' i prototip ostalih poganskih božanstava." (D. Terrell: World religions)

"Semiramida je model i izvornik svake božice i kultne ženske figure u drevnom i modernom svijetu." (Dr. B. Self: Semiramida, babilonska kraljica)

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon05.jpg{/rokbox}

Idolopokloničko štovanje Semiramide i Tamuza potječe iz Babilona (19.-16.st.pr.n.e.)

Babilonska misterijska religija kaže: Nakon što je bio ubijen, Nimrod uzlazi na Nebo i postaje bog Sunca. Boginja Mjeseca Semiramida bezgrešno je s njim začela, te rodila sina Tamuza, utjelovljenog boga Nimroda.

Otada, ova se priča uz manje varijacije uvijek iznova ponavlja... posvuda. Motiv bezgrešnog začeća i štovanja majke s djetetom širi se čitavim svijetom. Bezgrešno začeti sunčani bogovi rađaju se kao po pravilu 25. prosinca.

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon06.jpg{/rokbox}

Babilonska veza

Uz to što joj je simbolika oduvijek bila veoma važna, iluminatska je elita oduvijek opsjednuta

ritualima. Prilagođujući svjetske religije svojim izvorima uspjeli su stvoriti iluziju uslijed koje ljudi ne znaju da u stvari štuju njihova drevna babilonska božanstva među kojima, dakako, Semiramida zauzima istaknuto mjesto.

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon07.jpg{/rokbox}

Babilonske zvjezdice

Dosad smo već utvrdili da su priče o Semiramidi, Mariji, Europi... zapravo jedna te ista priča s istom babilonskom simbolikom. I Marija i Europa zapravo predstavljaju staru babilonsku božicu Semiramidu. Drugim riječima, Semiramida = Marija = Europa. Ista priča, ista simbolika.

Europski ekvivalent Semiramide je Marija, stoga i ne čudi da je upravo Dan bezgrešnog začeća Marijinog (nebiblijska katolička dogma koju je 1854. uspostavio papa Pio IX, a koja govori o tome da je i sama "Djevica Marija" bezgrešno začeta), koji pada 8. prosinca, elita izabrala za dan kada je 1955. prihvaćena zastava EU s dvanaest zvjezdica. Slučajnost? Ni slučajno.

Tako dvanaest zvjezdica na europskoj zastavi ne simboliziraju države, nego su to babilonske zvijezde koje pripadaju babilonskoj božici Semiramidi koju se predstavlja kao Mariju. Semiramida je Marija je Europa.

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon08.jpg{/rokbox}

Zastava EU (simbol Semiramidinih štovatelja) s 12 zvjezdica i Semiramidin europski ekvivalent, Marija, također s 12 zvjezdica u aureoli.

Europsku zastavu su dizajnirali Arsène Heitz i Paul Lévy za Vijeće Europe, a Europska je zajednica (kasnije Europska unija) preuzima. Dvanaest zvjezdica povezane su s aureolom od dvanaest zvijezda Djevice Marije (tj. Semiramide) kako ju predstavlja sakralna umjetnost Katoličke crkve.

Dizajner europske zastave, Arsène Heitz, istaknuo je da mu je knjiga Otkrivenja u kojoj se ova aureola od 12 zvjezdica spominje pomogla u inspiraciji. Naime, Otkrivenje 12:1 citira se kako bi se objasnila simbolika: "Žena obučena u sunce, mjesec pod njezinim nogama, a na glavi joj vijenac od dvanaest zvijezda."

U tom biblijskom stihu Katolička crkva (ne i ostale) vidi Mariju, a kruna od zvijezda interpretira se kao "kruna besmrtnosti". Unatoč službenom nijekanju biblijskih odrednica, Vijeće Europe obdarilo je 21. X. 1956. grad Strasbourg, svoje službeno sjedište, vitrajem za štrazburšku katedralu pariškog umjetnika Maxa Ingranda koji sadrži Marijine (tj. Semiramidine) zvjezdice.

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon09.jpg{/rokbox}

Vitraj katedrale u Strasbourgu (M. Ingrand)

Semiramida pred Europskim parlamentom

I opet "slučajnost": simbol Semiramide (Europe) koja jaše na biku (Nimrodu) ne nalazi se samo na kovanici Eura, nego je, u vidu kipa, postavljen i ispred Europskog parlamenta (da, to je onaj pseudo-parlament koji samostalno ne donosi zakone) u Strasbourgu.

Zašto bi, za ime svijeta, gola žena na biku simbolizirala “eurojedinstvo” i “europarlamentarizam”? Semiramidini štovatelji znaju!

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon10.jpg{/rokbox}

Kip babilonske božice pred Europskim parlamentom

Europski put u Babilon

Dosad smo već vidjeli kako su drevni Babilon, njegovi bogovi i simboli nepresušan izvor inspiracije europskoj eliti. Zapravo sva ta simbolika ima vrlo malo veze s Europom, ali je zato očito duboko u srcu onih koji njome vladaju. Da je tome tako, nedvojbeno svjedoči i primjer koji slijedi, a vezan je uz plakat Vijeća Europe.

Ovdje treba napomenuti da Vijeće Europe ne treba brkati s Vijećem EU ili Europskim vijećem, koji su tijela Europske unije. Vijeće Europe nije tijelo EU, nego međunarodna organizacija 47 država članica šire europske regije čiji su glavni zadaci, kako se obično ističe, jačanje demokracije, zaštite ljudskih prava i pravne države na europskom kontinentu. Najveći doseg Vijeća Europe ogleda se u Europskoj konvenciji o ljudskim pravima iz 1950. koja služi kao osnovni pravni dokument Europskom sudu za ljudska prava. Hrvatska je članica Vijeća Europe od 1996. godine.

Idejni začetnik Vijeća Europe je Winston Churchill koji je u svom predavanju na ciriškom Sveučilištu 1946. izložio ideju od "Sjedinjenim Državama Europe", po uzoru na SAD. Iako, dakle nije riječ o tijelu EU, značajno nam je na ovom mjestu među ostalim i zato što to tijelo koristi istu zastavu kao i EU, pa tako dijeli i istu simboliku.

Motiv slike s postera kojeg je tiskalo Vijeće Europe uzet je sa znamenite slikarije flamanskog umjetnika XIV. stoljeća, Pietera Brueghela. Predstavlja ilustraciju poznate priče o kuli babilonskoj iz 11. poglavlja biblijske Prve knjige Mojsijeve (Knjige postanka), prema kojoj su ljudi htjeli izgraditi sebi spomenik s kulom do neba, što Bog osujećuje pomiješavši im jezike.

Slika je ponovo otisnuta 1996. u jesenskom izdanju International Currency Reviewa, časopisa svjetske financijske zajednice, koji perceptivno bilježi da je europski simbol dvanaest zvjezdica iznad kule neobično izvrnut, tako da predstavlja obrnute pentagrame, što je dobro poznati okultni simbol.

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon11.jpg{/rokbox}

Ima još babilonske simbolike u Europi. Naime, jedna od zgrada Europskog parlamenta u Strasbourgu (zgrada Louise Weiss) uključuje i toranj koji kao da izgleda nedovršeno. Što li je nadahnulo arhitekte nove Europe da podignu baš ovakvu zgradu koja neobično nalikuje na babilonsku kulu, arhetip pobune protiv Boga?

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon12.jpg{/rokbox}

Što babilonska kula ima zajedničko s Europom? Novovjeki predstavnici drevnih babilonskih loza infiltriranih u europsku elitu očito su sagradili kopiju građevine koja im je prirasla srcu. Na trećoj slici lijepo se vidi kako se Brueghelov prikaz kule babilonske i zgrada Parlamenta preklapaju gotovo bez šava.

Svatko u srcu nosi čežnju za onim što mu nedostaje. Nije li to jedini logičan zaključak koji bi mogao objasniti motiv europske (i svjetske) elite da tiska plakate i gradi kopije drevnih babilonskih građevina, kuje novac s likom babilonskog božanstva i podiže mu kipove?

{rokbox title=|EU - Babilon| }images/stories/manipulacija/babilon13.jpg{/rokbox}

Zgrada Louise Weiss

Preneseno sa: http://europskaunija.yolasite.com/

