

21.09.1996. F., Laura, JR, TR (bilješka: za vrijeme sesije, zvuk abljeg kreketanja u daljini se ponekad ?uo)

P: Pozdrav. I koga ve?eras imamo sa nama?

O: Toyia.

P: I od kuda prenosite?

O: Kasiopeja.

P: Dobro, prošli tjedan kad smo završili sa sesijom imali smo pitanje o filmu ID4, Independence Day (Dan Nezavisnosti) i re?eno nam je da pitamo daljnja pitanja o tome, pa nam to daje trag da je to nekako zna?ajno. Da li se netko sje?a koje je bilo pitanje koje sam tada postavila?

T: Ima li kakvog zna?aja u filmu ID4?

O: Naravno.

P: Koja je bila primarna namjera producenta filma? Primarna poruka koju su pokušali prenijeti?

O: Uliti misaone forme sa (planceta se ovdje okrenula nekoliko puta) konceptom o vanzemaljcima.

P: Oni su namjeravali uliti misaone forme s konceptom vanzemaljaca... da li je tu bilo kakve posebne iskrivljenosti vanzemaljaca, same po sebi, koja je bila poželjna za vidjeti u tom filmu?

O: Iskrivljenosti?

P: Iskrivljenosti, drugim rije?ima, da li su oni željeli prikazati ih nekorektno da bi zbunili ljude, da bi ih prikazali kao nešto ?ega bi se trebalo bojati i protiv ?ega se treba boriti, ili da ih predstave potpuno krivo tako da kad se pojave stvarni vanzemaljci da ne?e biti shva?eni kao negativni?

O: Uljevanje.

P: Uljevanje. Samo koncept, koncept o vanzemalcima generalno. Dobro...

O: Dio ve?eg projekta.

P: I koji je to projekt?

O: Zove se "Projekt probu?enih" (Project Awaken, prim. prev.).

P: I tko je iza tog projekta, ili glavni kod njega?

O: Mnogi.

P: Tko su primarna grupa, grupe ili individualci? Sigurna sam da nam ne?ete re?i koji su to individualci, ali bar samo grupe.

O: Thor-ov Panteon (Thor's Pantheum, prim. prev.).

P: ?to je Thorov Panteon?

O: Pod-selektirane osobe na obuci radi prijenosa prosvjetiteljske frekvencije izgla?ivanja.

P: ?to je prosvjetiteljska frekvencija izgla?ivanja?

O: Promisli!

P: Prosvjetiteljska frekvencija izgla?ivanja... dakle, pod-selektirane osobe na obuci...

O: Samo-objašnjava.

P: Pa, da li je ta grupa OPS ili OPD?

O: Oboje.

P: Dobro... T: Da li oni rade u zajedni?ke svrhe?

O: Ne.

P: Oni rade zajedno? Dvostrano?

O: Ne.

P: J: Da li su oni svjesni jedni drugih? Da rade na tome?

O: Da.

P: Da li oni prite?u jedni druge? L: Ne, to ide u krivom smjeru...

O: Tu ima toga više nego što možete i sanjati.

P: T: Tu ima puno toga svega... da li se to odnosi... tko su oni? Thorov Panteon. I oni su pod-selektirane osobe koje treniraju... To je grupa iza ovog filma. Dobro...

O: Vojska Arijskih psihi?kih projektanata.

P: Pa to objašnjava mnogo više nego Thorov Panteon sub-selektiranih osoba! Vojska psihi?kih projektanata. L: I ?to oni projiciraju?

O: Sebe... To?no u ne?iju glavu.

P: T: U ne?iju glavu... to je bolje nego "Morate vidjeti na TV-u"! L: Projiciraju to?no u ne?iju glavu... da li je netko podvrgnut tom projiciranju?

O: Da.

P: I kad se oni projiciraju u ne?iju glavu, ?to taj netko vidi?

O: Inspiraciju.

P: Inspiraciju ?ega, ili ?to da u?ini?

O: Da.

P: Da? Da nešto u?ini?

O: I...
P: Da nešto u?ini, i da razumije ili opazi nešto, da li je to?
O: Da.
P: J: Da vjeruje ne?emu? L: Da. Dakle, koliko ih je u toj vojsci?
O: 1,6 miliona.
P: Kad oni

?ine tu projekciju u ne?iju glavu, od kuda oni projiciraju?

O: Ve?inom iz podzemlja.

P: Podzemlje, dakle to su ljudi u tunelima, podzemnim bazama i svih tih raznih stvari. Da li su oni bi?a 3. ili 4. denziteta?

O: Oboje.

P: T: Da se vratim na pitanje sada. Ako oni mogu napraviti tu projekciju sami, koja je svrha u filmu?

O: Ne, pogre?no ste shvatili... To je intenzivna aktivnost, usmjerena prema utjecajima kreativnih sila vi?ih nivoa.

P: Projicirano protiv njih? Jer taj film, ako ste slijedili kritike i izjave ljudi koji govore o njemu, taj film je ponavljan vi?e puta nego bilo koji, ve? godinama i godinama. Ljudi su ga gledali deset ili dvadeset puta!

L: Da li je bilo ne?eg podsvjesnog u filmu (subliminalnih poruka)? ?to je otvaralo ne?to?

J: To je dobro pitanje!

O: Naravno.

P: L: I koje su to subliminalne aktivnosti kod filma koje su dizajnirane za otvaranje tog daljnjeg...

O: Ne za vas, ali za ostale.

P: Za?to? Mislite, mene osobno ili nas kao grupe?

T: Pa film nije uticao na mene.

O: Grupe.

P: ?to nas ?ini imunima na to?

O: Vi ste ve? imali znanje.

P: T: Film nije bio namjenjen nama, mi smo ve? znali. Film je bio namjenjen za sve one koji nisu razumjeli.

O: Pozdravite Gene Roddenberry-ja.

P: L: Da li je Gene Roddenberry prisutan?

O: Ne.

P: Drugim rje?ima, da ga pozdravimo jer je on u?inio tu stvar ve? odavno?

O: Da.

P: Da li je Gene Roddenberry jedan od tih ljudi iz Thorovog Panteona...

O: Ne.

P: Za?to ste spomenuli Gene Roddenberry-ja?

J: Jer je on to radio u Star Trek-u? (Zvezdane Staze)

O: Da.

P: T: On je ?inio sasvim druga?iju stvar sa Star Trekom... L: Pa, da ne skrenemo previ?e, dr?ite se...

O: To nije u stvari "uljevanje", to je "koncept, budalo".

P: T: Pa, ne trebaju vrije?ati sada!

L: Nisu. Dobro...

O: "To je ekonomija, budalo".

P: J: Znali smo to!!! T: To je samo zadirkivanje. Ha, ha! L: ?ekajte malo. Kad ste rekli utjecanje na kreativne sile vi?ih nivoa, da li ste mislili kao sakupljanje, ?to bi vi nazvali, gravitacijskih valova...

O: Ne.

P: Koje su to kreativne sile vi?ih nivoa, koje su po?eljne da utje?u ili je po?eljno da se uti?e na njih?

O: One s kreativnim vje?tinama.

P: Dakle, drugim rje?ima, vidim, ova grupa koristi svoje mogu?nosti projiciranja da bi utjecala na one s kreativnim vje?tinama da bi kreirali stvari koje ?e zato utjecati na ljude na planeti. Da li je to to?

O: Da.

P: I ti individualci su u podzemnim tunelima i rekli ste da su oni i OPD i OPS.

O: Mi nismo specificirali "tunele", vi ste.

P: T: Oni su rekli... kako su to izrekli? Podzemne... J: Ve?inom iz podzemlja. T:... podzemlje. Drugim rje?ima, podzemlje, kao u pokretima otpora, podzemlje kao u...

O: Ne.

P: Ne borci, ve? ideja da su oni dio nekog pokreta podzemlja?

L: Podzemlje kao literarna rije?, ispod povr?ine Zemlje?

O: Da.

P: Dobro, ali ne u tunelima, nego?

O: Nismo rekli niti "ne u tunelima", tako?er.

P: Da li te individue ?ive... znam da smo mi rekli u tunelima...

O: Bit jest: ?to se de?ava kad pretpostavljate?

P: Mi ne?emo pretpostavljati. Ima li jo? neka stvar vezana uz taj film, osim ?to generalno otvara ideju o vanzemaljcima...

O: Ne.

P: Dakle tu nema neke specifi?ne stvari koju bi mogli ista?i u tom filmu i re?i da bi to mogao biti to?na prezentacija bilo ?ega? To je samo zabava i to je svrha?

O: Dosta je bilo o filmu ve?!</p>
</div>
<div data-bbox="881 949 920 963" data-label="Page-Footer">2 / 3

mođda nas ðele dovesti do teme o tom Thorovom Panteonu? T: Pa ðelim biti siguran da nismo neđto propustili... T: Dakle, trađimo neke Arijske osobe koje psihi?ki projiciraju i pokuđavaju stimulirati ljude na pozitivan na?in, kao Gene Roddenberry... L: Sad, to je pretpostavka. Mođemo li re?i da oni stimuliraju ljude na pozitivan na?in?</p>
<p align="left">O: Mođda.</p>
<p align="left">P: J: Mođemo li re?i da oni stimuliraju ljude na negativan na?in?</p>
<p align="left">O: Mođda.</p>
<p align="left">P: L: Dakle, tu je mogu?nost za oboje. I rekli ste da smo mi imuni na to jer ve? imamo znanje. Sada, kad ste rekli da imamo znanje, da li ste mislili na znanje posebno kao o vanzemaljcima, njihovim realitetima, potencijalima, itd.?</p>
<p align="left">O: Da.</p>
<p align="left">P: Ima li jođ neđto o ovoj temi, o tim arijskim psihi?kim projekcijama o kojima bi trebali znati ili istrađivati?</p>
<p align="left">O: Arkadiusz je bio pra?en sada.</p>
<p align="left">P: Od koga?</p>
<p align="left">O: Sivih.</p>
<p align="left">P: I đto oni planiraju u?initi?</p>
<p align="left">O: Neodre?eno.</p>
<p align="left">P: Ima li ne?eg... Zađto ste mi to rekli? T: Da mu ti kađeđ?</p>
<p align="left">O: Jer je vrijeme da razgovarađ viđe s njim o vanzemaljcima. On nije dobro informiran o tome!</p>
<p align="left">P: Pa, poslala sam mu knjigu "Velike iluzije", Bramley-ovu knjigu i Jacques Vallee-ovu knjigu. On je trenutno u ?itanju te tri knjige. đto mu jođ trebam re?i? On ?ita transkripte, pro?itao ih je u jednom tjednu, sve.</p>
<p align="left">O: I koliko je puta komentirao specifi?no o vanzemaljcima?</p>
<p align="left">P: Ne bađ mnogo. O?ito je tu jođ neđto đto bi vi htjeli da mu prenesem. Budu?i da ?u s njim razgovarati telefonom sutra...</p>
<p align="left">O: Ozbiljnost situacije... njezin realitet... to nije zabava, niti igra.</p>
<p align="left">P: Koju mu specifi?nu stvar mogu re?i koja bi mogla u?initi ili... Kako se on mođe zađtititi? Ima li kakvog specifi?nog znanja... ali on zna te stvari!</p>
<p align="left">O: Bile su mu re?ene, ali svijest mu nije ođtra kao đto bi trebala biti. Pitaj ga gdje leđi njegov skepticizam. Sva ta putovanja van puta imaju dodatni rizik!</p>
<p align="left">P: Pa, nije li to istina za sve nas koji ovdje sjedimo?</p>
<p align="left">O: Viđe je za njega!</p>
<p align="left">P: Zađto je viđe za njega?</p>
<p align="left">O: Radi njegove pozicije i njegovog znanja o naprednoj fizici!</p>
<p align="left">P: Da li ?e znanje i svijest...</p>
<p align="left">O: Realitet mora "pogoditi dom".</p>
<p align="left">P: Jođ neđto?</p>
<p align="left">O: Mnogo toga, ali morate pitati.</p>
<p align="left">P: Da li je bio otet prije toga?</p>
<p align="left">O: Ne.</p>
<p align="left">P: Da li je ikad bio otet?</p>
<p align="left">O: Ne.</p>
<p align="left">P: Ima li kakav plan za njegovo otimanje u sadađnje vrijeme?</p>
<p align="left">O: Ne ide to tako.</p>
<p align="left">P: Kako to ide?</p>
<p align="left">O: Prekompleksno.</p>
<p align="left">P: Ima li kakvog pokuđaja u sadađnje vrijeme da se modificira njegovo razmiđljanje?</p>
<p align="left">O: Pokuđaj nije to?na ideja.</p>
<p align="left">P: Koja je to?na ideja? Sad, ?ekajte malo. Stanite sa svime! (Sesija je bila iznenadno prekinuta od Laure, koja se uznemirila kod ideje da bi Ark mogao biti otet. To je djelomi?no zato đto nije prepoznala Kasiopejski odgovor koji je izrekao George Bush "To je ekonomija, budalo". Ona je mislila da su Kasiopejci napadali TR-a i onda da su bili negativni prema Ark-u)

 </p>
<p style="text-align: center;"></p>