

<p></p> <div style="text-align: center;">
 </div> <p>

 Datum sesije: 04.07.2020.

 Laura,
 Andromeda, i Artemis za plo?om

 Pierre, Joe, Chu, Ark, Scottie, Gaby, Niall,
 Lunarni Modul, Noko ?udesni pas

 P: (L) Danas je 4. srpnja 2020. [Pregled
 prisutnih] Dakle, zdravo.

 O: Pozdrav dobri ljudi. Puno nemira pred nama. Mra?ne
 sile ne odustaju tako lako.

 P: (L) I koga imamo ve?eras sa nama?

 O:
 Paikiaea!

 P: (L) Da li ?e taj nemir utjecati direktno na nas ovdje?

 O:
 Vrlo malo na vas i sli?ne. Ali ne spu?tajte gard. Strate?ki se maksimalno ogradite.

 P: (Joe) Na koji na?in?

 (Artemis) Ne udaraj u gnjezdo str?ljena.

 O:
 Da

 P: (Artemis) Radite stvari smireno, spokojno, ili se jednostavno maknite.
 Budite vrlo nje?ni, jer lude sile djeluju kroz ljude.

 O: Smanjite nemir. U ovom
 trenutku je uglavnom beskoristan.

 P: (Andromeda) Dakle, oni govore o? na?em
 politi?kom aktivizmu?

 O: Da

 P: (Andromeda) Kao, uh, Twitter?

 (Chu) Facebook.

 O: Da

 P: (Artemis) Da li radite ne?to ?to
 ?e ih ponukati da vam razbiju vrata i ka?u imate koronavirus?

 (L) Ne.

 (Andromeda) ?to je sa SOTT-om? Trebamo ili se vi?e sti?ati na SOTT-u, ili je uredu ovako
 kako je?

 O: Malo sti?ajte.

 P: (Artemis) Pa, kako to mislite? Tako
 smo navikli da SOTT bude SOTT?

 (Joe) Da li se to konkretno odnosi na teme i
 poslove oko korona virusa i sve ?to iz toga proizlazi?

 O: Da. Virus iska?e u ovom
 trenutku.

 P: (L) Poput "mrkve i ?tapa".

 (Andromeda) Ok, to je
 gnjezdo str?ljena, a ne udarac.

 (L) Dakle, ako ih stalno nazivamo la?ljivcima, to
 nije dobro. Mo?emo objaviti studije i stvari koje ukazuju na to da su la?ljivci, ali izlazak javno i
 direktno suprostavljanje stavova mo?da i nije tako dobra ideja.

 O: Da

 P: (L) Pa? Jedna stvar o kojoj sam razmi?ljala: Smeta me jer vidim da je Putin uklju?en u
 cijelu tu pri?u oko korona virusa, jednostavno me smeta.

 O: Zamisli da nije!

 P: (Artemis) Da, a ja sam mislila da je to maska.

 (Andromeda) To je
 strate?ki.

 (L) Dakle, ako bi on tvrdio da je sve to la?, tu su ljudi u njegovoj zemlji
 koji bi mu prigovorili da ga nije briga za narod. Mislim, na?in na koji se pojavio virus ba? je
 prerastao u bauk? Ispao bi lo?. Vjerojatno zato Trump ide sa tim svim. I on bi izgledao lo?,
 tako?er. To bi omogi?ilo njihovim neprijateljima utjecaj nad njima, a oni bi ispali lo?i u o?ima
 svih tih ljudi ispranih mozгова pod nadzorom medija, prestravljenih od mikroba.

 O: Sjetite se tajne prepiske izme?u Kennedyja i Kruscheva.

 P: Dakle, drugim
 rije?ima, vo?a Rusije i vo?a SAD-a jo? uvijek imaju puno sila protiv sebe u vlastitoj zemlji.

 (Niall) Moraju djelovati na odre?eni strate?ki na?in.

 (Artemis) Puno je ljudi
 koji zapravo ne vjeruju u sve ?to se doga?a, ali samo sudjeluju u predstavi jer moraju raditi to
 ?to moraju. Jer poku?avaju ne?to posti?i.

 O: Da

 P: (Joe) Kada
 ka?u da mra?ne sile ne?e tako lako odustati, da li to zna?i da ne?e odustati od kontrolnih mjera
 koje su provedene te mo?i koju su prikupili za sebe kao rezultat ovog virusa?

 O:
 Da

 P: (Joe) I bilo tko tko se previ?e ?ali radi toga ?e upasti u nevolje?

 O: Blizu

 P: (Pierre) Ne odustajati tako lako, isto tako sugerira da ?e oni izgubiti
 ovu mo?.

 (Artemis) Da, zbog ?eljnog razmi?ljanja. Nekako je neizbje?no ?to ?e
 se dogoditi, ali oni to jednostavno odbijaju vidjeti.

 O: Oti?i ?e u krajnosti kao i
 obi?no ali sve ?e se to sru?iti. Ali pro?i ?e neko vrijeme. Budite strpljivi i oprezni.

 P: (Andromeda) U me?uvremenu, mi jednostavno moramo ...

 (L) ?ivjeti s tim! Jer
 de?ko, jednostavno je grozno. Ok. Um? Da pitam o mojoj knjizi. Zavr?ila sam knjigu. Sljede?i

tragove i smjernice i ?ine?i deset vrijednih godina istra?ivanja - ?ak i vi?e od toga zapravo, ali kad se sa?me to bi bilo deset godina konstantnog rada - jesam li istakla prave zaklju?ke?

 O: Da

 P: (L) Mislim, dala sam najbolji argument koji mogu, ali nije bilo previ?e toga s ?im bi radila.

 O: Povijest je nebrojeno puta prepisana, ?udo je da si uspjela uzeti prave dijelove i sastaviti ih skupa! Ali to je bila tvoja sudbina i zadatak.

 P: (L) Pa, osje?am veliko olak?anje nakon toga. Ima jo? posla, al to je poput ve?eg dijela toga. U redu, ima jo? itko pitanja?

 (Artemis) Imam pitanje o ne?em ?udnom. Ne znam jeste li vi dru?tvo vidjeli, ali 2012. je bila snimka ne?ega ?to se pribli?ava Suncu i isisava ne?to iz njega. Bilo je to ne?to iz ?iste tame, te je odjednom samo odletjelo. Je li to bilo pravi snimak ne?eg stvarnog ?to se pribli?ilo Suncu i isisalo ne?to iz njega?

 O: Pogre?no interpretirano. Svako tijelo pod nabojem koje se pribli?i Suncu nai?i ?e na takvu reakciju.

 P: (Pierre) Imam pitanje o naboju i pra?njenju. Brazde na Malti sugeriraju na uklanjanje materije. Jesu li uzrokovane uzlaznim elektri?nim pra?njenjem?

 O: Silaznim. Sprovedeno.

 P: (L) Bilo ?to drugo? Du?o, ima? li pitanja?

 (Ark) Da. Dva pitanja. Prvo pitanje se?e nazad u Prosinac 1998. Prije dvadeset i dvije godine, pitao sam o gravitaciji i Kaluza-Klein teoriji i vi?edimenzionalnim svemirima. Re?eno mi je da sam na pravom putu. Pitao sam da li sam ?to propustio, i odgovor je bio, "Nisi ni?ta propustio. Nisi jo? uvijek prona?ao ne?to." I tada sam pitao ?to je to, a odgovor je bio: tetraedar. I to se nije uklapalo u ni jednu moju ideju. Tetraedar je geometrijska figura, ?vrsto tijelo u 3 dimenzije. Tada se nisam pitao kako je tetraedar povezan sa gravitacijom. Ali sada bih zaista ?elio znati je li to zaista tetraedar u prostoru ili simboli?ki izraz da postoje ?etiri od ne?ega - ali od ?ega? Mogu li nakon 22 godine imati neko obja?njenje? Spor sam, nisam li?

 (Joe) Pa, ?ekao si dovoljno dugo, trebao bi dobiti odgovor!

 O: Tetraedar u 3D je ?to u 4D?

 P: (Ark) Tetraedar u 3D je ?to u 4D?

 O: Lethbridge.

 P: (Pierre) Koraljni dvorac.

 (Joe) Ne, klatno.

 (Ark) Ne?to magnetsko?

 (Joe) Prilagodio je duljinu klatna tako da se spu?ta u druge dimenzije.

 (Andromeda) Crtao je pentagrame koji su bili trokuti u drugoj dimenziji.

 (Gaby) Mislim da su to bili peterokuti koje je crtao u 3. denzitetu, a to su trokuti u 4. denzitetu.

 O: Da

 P: (Ark) ?to s ovim Lethbridge? To je knjiga koju bi trebao pogledati?

 O: Da

 P: (Joe) Imamo je. To je kratka knjiga.

 (Ark) Uredu, pogledati ?u i poku?ati shvatiti. Drugo pitanje sli?ne vrste? Se?e nazad do 24. srpnja 1999. Opet sam pitao o teorijama gravitacije i kako ju pro?iriti jer je gravitacija tako va?na. Zatim, usljedila je neo?ektivana kombinacija rije?i navedena kao "oktogonalni kompleksigram". To je bio odgovor. I uop?e nemam ideju? Mislim imam ideju, kompleksigram. Postoje slo?eni brojevi, zar ne? Tako slo?eni brojevi, vjerojatno imaju veze sa?

 O: Dvostruki tetraedar u 3D je ?esterokut u 4D.

 P: (Ark) Ali naveden je osmerokut, ne ?esterokut.

 (Artemis) Imam pitanje. Osim pretpostavki o starosti i vremenu, ?to je s na?im psi?ima? Za?to se svi razbole jedan za drugim?

 O: Uglavnom godine. Plus promjene Zemljine frekvencije. Dobro promatrajte.

 P: (Ark) ?elim dodatno pitati jer ste spomenuli 4D. Jel 4D prostor plus vrijeme, ili je prostor plus dodatna dimenzija prostora koja nema nikakve veze sa vremenom?

 O: Ovo drugo.

 P: (Pierre) Dodatno pitanje o brazdama na Malti. Silazno pra?njenje su elektroni?

 O: Da

 P: (Joe) Jeli po?teno re?i da ?e nemiri pred nama uglavnom biti centrirani u SAD-u i Velikoj Britaniji?

 O: Da

 P: (Andromeda) Kako ?e se stvari kretati u Francuskoj?

 O: Umjereno.

 P: (L) Dakle, SAD i Velika Britanija su u svom?

 (Joe) Velika Britanija

uglavnom (L) U osnovi su u ciklusu hysterije. (Joe) Britanija je poseban centar zla zbog na?ina na koji vuku izolacije. (L) Europa je ve? pro?la kroz svoju hysteriju prije rata. (Joe) Da, ali Velika Britanija je bila uklju?ena u to. (L) Bila je uklju?ena, ali nije bila okida?. Europske akcije i aktivnosti su uzrokovale sve to, a zatim ih uvukle unutra. (Joe) U Velikoj Britaniji postoji posebno zla klika. O: Da P: (Joe) Vole progoniti ljude. U osnovi su gomila sadista. Kada su uglavnom svi drugi u Europi nekako pu?tali da se dogodi u velikoj mjeri, netko u Britaniji je zaista ... (L) Oni jednostavno udaraju! (Joe) Stisnite te ljude. Prislonite im no?. O?ajni su da zadr?e kontrolu. (L) Izgleda tako. (Artemis) ?elite li pitati o fenomenu koji ste ?uli kad smo punili kristale? (L) O da! Zavr?ili smo s punjenjem potpuno nove serije kristala. Kad smo krenuli, svi smo bili vrlo lo?eg glasa. Andromeda i ja smo se jo? oporavljale od svih tih poslova sa virusom koji su utjecali na na?a plu?a i grlo, i trebalo nam je par dana kako bi uop?e mogle normalno disati i zvu?ati. Ali onda, u odre?enim trenucima, kad smo si vratile snagu, bilo je situacija kada smo pjevale i ja bi ?ula druge glasove kako nam se pridru?uju. Jesam li zapravo ?ula druge glasove? O: Da P: (L) ?to su bili ti glasovi? O: Podr?ka od strane 4D OPD za pove?ano punjenje. P: Jesu li ti glasovi koje sam ?uo dolazili iz grla ili iz zraka oko nas? O: Va?i glasovi pobolj?ani. P: (Chu) To je poput onoga ?to su rekli o tvom glasu kada si radila disanje Eiriu Eolas, sje?a se? (L) ?to s tim? (Chu) Da je tvoj glas nosioc vi?e toga nego ?to se mo?e ?uti. (L) Pa, ovo je sezalo do to?ke da smo ga zapravo mogli ?uti. (Andromeda) I ja sam ga mogla osjetiti. Jeli ovo ista stvar koja izaziva senzacije koje sam imala zbog vibracija kao one kada pjevamo unutar zvona? O: Da P: (Andromeda) Fizi?ki bi ih mogla osjetiti. Gotovo poput vibracije. Mogla bi osjetiti jeku. (Chu) Nisi snimila ni jedan? (L) Ne, to smo radili u?ivo svaki put. (Joe) Mo?da bi trebalo pitati mo?e li dobiti sli?nu pomo? za karaoke? [smijeh] (Artemis) Sigurna sam da su nekad i pomogli na karaokama. Jeste li? O: Ako biste se s karaokama bavili na pravi na?in, zaista biste imali povezivanje i "nebeski" glasovi bi se pridru?ili!! P: (Joe) Koji je pravi na?in? O: Prava glazba, zagrijavanje, ostavite ego sa strane i pjevajte za ujedinjenje i jednostavnu ljepotu i emociju. P: (Andromeda) Da li bi nam uop?e trebala karaoke ma?ina? Pa, pretpostavljam da bi bila od pomo?i. Mogli bi zajedno pjevati hvalospjeve.. (L) Dakle, trebali bismo pa?ljivije odabrati pjesme i zapo?eti sa pjesmama za zagrijavanje. (Chu) I pjesme koje SVI mogu pjevati. (L) Da, pjesme koje svi ljudi zajedno mogu pjevati. (Artemis) ?elite li nam predlo?iti neke pjesme? O: Mo?ete to vi rije?iti zajedno. P: (Ark) Ima previ?e pjesama. O: Jednostavne melodije. P: (Joe) Mislim da bismo ga trebali prestati zvati karaoke i po?eti ga zvati vje?banjem zbora. Ili vje?banje pjevanja. O: Da P: (Joe) Karaoke sa sobom nosi pogre?nu konotaciju. Boravak u baru, do izvija?lo? hit iz 80-ih ili tako ne?to... To bi trebalo biti vi?e kao vje?ba zbora. Vje?banje pjevanja. (Andromeda) Svi zajedno, pjesme bi trebale imati jednostavne melodije i trebale bi biti o jednostavnoj ljepoti i emociji. (Chu) "Country Roads". Svi pjevaju ovu. (Andromeda) ?Amazing Grace?. (Joe) Bilo koja pjesma koju svi mogu pjevati u harmoniji. (L) U redu. (Andromeda) Mo?emo odabrati neke. (Ark) I nakon svog ovog vremena, trebali bismo imati standardni set pjesama. I onda mo?emo dodavati, ali trebalo bi biti... Ho?u re?i, ne bismo trebali eksperimentirati sa pjesmama

koje vjerojatno nisu primjerene. (Joe) Pa, ve? znamo neke pjesme koje se uklapaju. (L) Pjesme koje ljudi vole, koje mogu svi pjevati... I mislim da ih znamo dovoljno tako da ne morate ponavljati iste pjesme svaki put kad to radimo. (Joe) Pjevali smo jednu od one koje pjevaju na Kristalnim Susretima... Napravili smo to poprili?no dobro zadnji put. Koja je to bila? ♦Will the Circle be Unbroken♦. (Andromeda) Da. I "Wayfaring Stranger". (L) Da, ta je isto dobra. (Joe) I svi mogu biti svjesni dok pjevaju kako bi poku?ali pomo?i drugima da se stvori ujedinjeni zvuk. (L) Dakle, trebamo uskoro odr?ati jo? jednu karaoke sesiju i to sprovesti u praksu. I barem dan unaprijed odabrati prave pjesme i ne poku?avati i?i za egzoti?nim ili ne-melodi?nim hardcore rock-n-rollom ili bilo ?ime ... (Joe) Vje?ba Pjevanja je to! (Artemis) Joe poku?ava ustvrditi da NIJE karaoke. (Joe) Mo?emo zadr?ati karaoke. To mo?e biti zasebna vrsta doga?a. Ali ovo se mo?e nazvati Vje?bom Pjevanja. (L) U redu, to ?emo u?initi. Imate li jo? kakvih pitanja? (Ark) Da. ?elim znati da li je va?no imati snove? O: Ovisi o snu. P: (Ark) Brine me jer je bilo situacija kad sam sanjao. Sada se gotovo vi?e ne sje?am ni jednog sna, a i ne pojavljuju mi se. Je li to ne?to lo?e? O: Ne. P: (Artemis) Za?to on vi?e ne sanja toliko? O: Spava dublje i ne sje?a se. P: (Artemis) Mislim da biste mogli vje?bati zamoliti sebe da se sjetite svojih snova. (L) Tako?er mislim da mo?ete imati snove kojih se ne mo?ete sjetiti, ali ih se ipak podsvjesno sje?ate na neki na?in. (Artemis) Da. (Joe) Jo? uvijek utje?u na vas. (L) Jo? ne?to? (Artemis) Kako je Penelope? [Ma?ka Penelope preminula pro?log mjeseca] O: Jo? uvijek okolo i igra se. Komunicira s Pikabuom. P: (Artemis) Dakle, istina je da ma?ke vide duhove i stvari izvan ovog svijeta? O: Da. (Joe) A ?to je s Elvisom? [Elvis je pas koji je isto preminuo pro?log mjeseca] O: Elvis ?e se uskoro vratiti jer osje?a da je njegov posao da ?uva svoje stado. P: (Andromeda) Stvarno sam se osje?ala kao da sam vidjela Penelope ju?er kad sam mijenjala njezinu posudu s vodom. (Artemis) Ja sam je vi?ala. (L) Pikabu le?i u centru hodnika na katu i promatra deblo na kojem je Penelope cijelo vrijeme spavala. (Artemis) Zar nisi htio pitati o slonovima, Joe? (L) ?to se dogodilo mrtvim slonovima u Bocvani? O: Ciljana vje?ba tamnih sila. P: (Pierre) 3D ili 4D? O: 3D sateliti. Izazivani sr?ani udari. P: (Niall) Iz svemira! (Joe) Je li to bilo vje?banje za ljude? O: Da. P: (L) Pretpostavljam da po?inju na slonovima koriste?i satelite, a zatim pobolj?avaju njihov sustav. (Artemis) Zbog toga sam razmi?ljao o svim onim pri?ama spontane smrti o kojima sam ?itao u vijestima. Ne znaju koji je uzrok, ali svi ti ljudi samo umiru. (Niall) Otprilike u isto vrijeme kao i ovi slonovi, premijer Burundija je umro od sr?anog udara. Bilo je vrlo sumnjivo ... O: Da. P: (Niall) Inducirani sr?ani udar? O: Da. P: (Artemida) Pomo?u ove satelitske tehnologije? O: Da. P: (Niall) Je li to bio isti napad? (L) Je li bio isti izvor, ali mo?da ne namjerno? O: Da. P: (L) Umorna sam. Ima li neko zadnje pitanje? (Ark) Da. Nestabilni gravitacijski valovi. Imaju li oni kakve veze s fluktuacijama u super propustljivom eteru? O: Da. P: (Joe) ?elim malo super propustljivog etera. O: Dr?ite o?i i u?i otvorene kako biste mogli u?ivati u predstavi. Ali tako?er obratite pa?nju na one oko vas u ljubavi i harmoniji. Ravnote?a je klju?na. Pozdrav. KRAJ SESIJE (L) Rasprava nakon sesije: (L) Da, pri?ao sam Andromedi neki dan ... Zna?,

Kasiopejci su jednom rekli da ?e se u?inci Vala osjetiti kao "hiperkineti?ki osjet". To zna?i sve na ◆to se fokusirate, sve emocije koje su izmamljene iz vas ili nastanu u vama, mo◆e se u ovim vremenima vrlo intenzivirati. Zato su ti ljudi ludi. Imaju sve te opake grozne emocije poput mr◆nje i ogor?enja i mr◆nje prema sebi i takve stvari. Okre?u ih prema van da bi mrzili druge. Mislim da je va◆no obratiti pa◆nju na one koji su nam bliski i da osjetimo pozitivne emocije kako bi se ONI na neki na?in hiperkineti?ki poja?ali.

 (Artemis) Ne biste trebali unositi ono vanjsko unutra ...

 (Andromeda) Nije stvar u blokiranju bilo ?ega, ve? u odabiru na ◆to se treba usredoto?iti.

 (L) Drugim rije?ima, mo◆ete obratiti dovoljno pozornosti na vanjski svijet da znate ◆to se doga?a i da znate trebate li ne◆to poduzeti, napraviti manevar ili bilo ◆to drugo ... Ali kao ◆to je Artmis rekla, ne unosite ono vanjsko unutra. Na ?udan na?in, jedan od razloga zbog kojeg sam bila privu?en da ?itam ovu seriju romana je to ◆to poti?e ideje druga?ijeg svijeta. Nije bilo svjesno, ali izaziva romanti?ne ideje, sklada izme?u mu◆karaca i ◆ena, i tako dalje. Vi mi se smijete zbog njih, ali oni stvarno prikazuju odnose na najzanimljiviji na?in. Oni su samo... I da, oni govore o fizi?kim vezama, ali tako?er govore i o mentalnim i emocionalnim vezama. Vrlo ?esto to je izra◆eno na fizi?ki na?in. Nadove◆i se oko ovoga, Gaby!

 (Gaby) To je istina.

 (Andromeda) I mislim da je to jedan od razloga ◆to sam nedavno imala veliku vrtlarsku opsesiju. Fokus je ove vrste... stvaranje dobrih dojmova.

 (L) ◆to je apokalipsa bez cvije?a?!

 (Andromeda) To?no! Usredoto?uje se malo na LJEPOTE, a ne samo na tamne stvari.

 (L) Vrtlarstvo je vrlo pro?i◆?avaju?a aktivnost. Uvo?enje reda i ljepote na Zemlju doista je jednostavno ... izuzetno zadovoljavaju?e.

 (Andromeda) Nekako to vi◆e ?ini fokus nego kaos.

 (Ark) Mislim da je Pierreov in◆enjering jednako va◆an kao i vrtlarstvo.

 (L) In◆enjering, da. Graditi stvari. Renoviranje sobe i gra?enje ljepote prostora. Sva ko◆nja i obrezivanje i obrada drve?a i obrub parkirnog podru?ja, ispravljanje stvari, popravljjanje sitnica koje stoje okolo i gnjave sve jako dugo, i tako dalje. To je poput stvaranja od...

 (Andromeda) To poma◆e u iskazivanju dobrote, pretpostavljam.

 (L) I stvorili smo i dodali molitvu na◆em kristalnom punjenju ovaj put koje je u osnovi poku◆aj da pomognemo u manifestaciji ili uvla?enja nas u stvarnost koja je mirnija, ljep◆a ili ◆to ve?. Dakle, ako ?ete imati hiperkineti?ki osjet, ako ?e se va◆e emocije poja?ati samom prirodom okoline i frekvencijama Zemlje ili Sun?evog sustava ili kozmosa, budite pa◆ljivi na ono ◆to se fokusirate ili o ?emu razmi◆ljate!!!

 (Pierre) Na na?in na koji te Ljevi?ari materijaliziraju ili poja?avaju svoj bijes ili bilo koje negativne emocije, na isti na?in mo◆ete poja?ati i pozitivne emocije. To mo◆e voditi u vi◆e od samo emocija.

 (L) To ne zna?i da i?ta ignorirate. Ne ignorirate ◆to se doga?a.

 (Pierre) Ali ti se na to ne fokusira◆. Nije tvoje. Zna◆ da nije tvoje.

 (L) Ravnote◆a, kao ◆to su rekli Kasiopejci... Pru◆ate potrebnu pa◆nju i koli?inu promjena pona◆anja koja je potrebna. ◆to god trebate u?initi da biste se nosili s tim. Ustajem i ?itam vijesti svako jutro i prolazim kroz sve to, a onda zatvorim vrata. Znam ◆to se doga?a. ?ak i ako danas ne vidim ne◆to na ◆to bih trebala reagirati, znam ◆to se doga?a. A sad dopustite da skrenem pozornost na ono ◆to je lijepo ... A onda skre?em pozornost na to. I ve?im dijelom to su Ark i vi djeco. Dakle, to sam htjela re?i.

 (Pierre) U posljednje vrijeme, kada ?itam vijesti, osje?am se udaljenije ... nije to disocijacija, ali ...

 (L) I ja se osje?am udaljenije.

 (Andromeda) Da.

 (Pierre) Vi◆e to?nosti, ali ve?a udaljenost. To je gotovo paradoksalno, ali ...

 (L) Cijepanje stvarnosti. To je stvarnost koju su stvorili, i ja NE ◆elim sudjelovati u njoj! Ili barem sudjelujem ◆to je manje mogu?e. Mogu se pa◆ljivo kretati kroz to ako moram, ali nakon toga je moj um usmjeren na ljubav i ljepotu.

 (Chu) O

tome smo razgovarali i ranije. Da li se stvarnosti doslovno dijele ili mi u njima? Neki ljudi koji su bili dio našeg života u prošlosti, sada samo sve više i više vjeruju u laži. Dijelimo nešto, ali to je gotovo kao da s njima dijelimo okruženje na ograničeni način jer oni stvarnost shvaćaju tako drugačije. Ali onda se ne može ljutiti ...
(L) I također primjećujemo da zbog načina na koji su zatvorili sve okolo ima puno ljudi koji ne mogu dijeliti našu stvarnost. Ne znamo gdje se i kako to promijeniti, ali Kasiopejci su rekli da se ne može tako lako odreći svoje moći. Možda će dopustiti da se neke stvari nastave, ali ... Bit će to čudno!
(Pierre) Ako se negativne emocije uskoro pojaćaju, znajući koliko je trenutno bjesa na planeti, pitam se čemu će to voditi? Mislim da ima puno bjesa i frustracije.
(L) Pa, prati što se događa. Ako se nemoć stvarati prema van, stvaraj prema unutra. Doći će do zemljinih promjena. Kasiopejci su rekli da ljudski ciklus odražava cikluse kozmičke katastrofe. Kako gore tako i dolje. Što luđe stvari na planeti, luđi kozmički događaji. Povratna sprega.
(Pierre) Već je sve ludo bez većih kozmičkih katastrofa. Zamislite tek vrhunac!
(L) I oni to osjećaju iako ne na svjesnoj razini.
(Pierre) Osjećaj dolazi, pa barem nesvjesno.
(L) I njihova sljepoća ne uviđa stvarnosti drugih svjetova ili drugih realiteta ... Toliko su usredotočeni na svoj darvinski materijalizam, da će dobiti zastoje koji će ih samo uništiti, bojim se. Dakle, možemo biti različiti! MOŽEMO raditi drugačije, i možemo IZABRATI. Preostala nam je određena razina izbora, pa iskoristimo to! Kraj rasprave nakon sesije
Prijevod: Cass. ekipa ex-Yu