

Datum sesije: 04.07.2020.

Laura, Andromeda, i Artemis za pločom

Pierre, Joe, Chu, Ark, Scottie, Gaby, Niall, Lunarni Modul, Noko čudesni pas

P: (L) Danas je 4. srpnja 2020. [Pregled prisutnih] Dakle, zdravo.

O: Pozdrav dobri ljudi. Puno nemira pred nama. Mračne sile ne odustaju tako lako.

P: (L) I koga imamo večeras sa nama?

O: Paikiaea!

P: (L) Da li će taj nemir utjecati direktno na nas ovdje?

O: Vrlo malo na vas i slične. Ali ne spuštajte gard. Strateški se maksimalno ogradite.

P: (Joe) Na koji način?

(Artemis) Ne udaraj u gnjezdo stršljena.

O: Da

P: (Artemis) Radite stvari smireno, spokojno, ili se jednostavno maknite. Budite vrlo nježni, jer lude sile djeluju kroz ljude.

O: Smanjite nemir. U ovom trenutku je uglavnom beskoristan.

P: (Andromeda) Dakle, oni govore o… našem političkom aktivizmu?

O: Da

P: (Andromeda) Kao, uh, Twitter?

(Chu) Facebook.

O: Da

P: (Artemis) Da li radite nešto što će ih ponukati da vam razbiju vrata i kažu imate koronavirus?

(L) Ne.

(Andromeda) Što je sa SOTT-om? Trebamo ili se više stišati na SOTT-u, ili je uredu ovako kako je?

O: Malo stišajte.

P: (Artemis) Pa, kako to mislite? Tako smo navikli da SOTT bude SOTT…

(Joe) Da li se to konkretno odnosi na teme i poslove oko korona virusa i sve što iz toga proizlazi?

O: Da. Virus iskače u ovom trenutku.

P: (L) Poput "mrkve i štapa".

(Andromeda) Ok, to je gnjezdo stršljena, a ne udarac.

(L) Dakle, ako ih stalno nazivamo lažljivcima, to nije dobro. Možemo objaviti studije i stvari koje ukazuju na to da su lažljivci, ali izlazak javno i direktno suprostavljanje stavova možda i nije tako dobra ideja.

O: Da

P: (L) Pa… Jedna stvar o kojoj sam razmišljala: Smeta me jer vidim da je Putin uključen u cijelu tu priču oko korona virusa, jednostavno me smeta.

O: Zamisli da nije!

P: (Artemis) Da, a ja sam mislila da je to maska.

(Andromeda) To je strateški.

(L) Dakle, ako bi on tvrdio da je sve to laž, tu su ljudi u njegovoj zemlji koji bi mu prigovorili da

ga nije briga za narod. Mislim, način na koji se pojavio virus baš je prerastao u bauk… Ispao bi loš. Vjerojatno zato Trump ide sa tim svim. I on bi izgledao loš, također. To bi omogićilo njihovim neprijateljima utjecaj nad njima, a oni bi ispali loši u očima svih tih ljudi ispranih mozgova pod nadzorom medija, prestravljenih od mikroba.

O: Sjetite se tajne prepiske između Kennedyja i Kruscheva.

P: Dakle, drugim riječima, vođa Rusije i vođa SAD-a još uvijek imaju puno sila protiv sebe u vlastitoj zemlji.

(Niall) Moraju djelovati na određeni strateški način.

(Artemis) Puno je ljudi koji zapravo ne vjeruju u sve što se događa, ali samo sudjeluju u predstavi jer moraju raditi to što moraju. Jer pokušavaju nešto postići.

O: Da

P: (Joe) Kada kažu da mračne sile neće tako lako odustati, da li to znači da neće odustati od kontrolnih mjera koje su provedene te moći koju su prikupili za sebe kao rezultat ovog virusa?

O: Da

P: (Joe) I bilo tko tko se previše žali radi toga će upasti u nevolje?

O: Blizu

P: (Pierre) Ne odustajati tako lako, isto tako sugerira da će oni izgubiti ovu moć.

(Artemis) Da, zbog željnog razmišljanja. Nekako je neizbježno što će se dogoditi, ali oni to jednostavno odbijaju vidjeti.

O: Otići će u krajnosti kao i obično ali sve će se to srušiti. Ali proći će neko vrijeme. Budite strpljivi i oprezni.

P: (Andromeda) U međuvremenu, mi jednostavno moramo ...

(L) Živjeti s tim! Jer dečko, jednostavno je grozno. Ok. Um… Da pitam o mojoj knjizi. Završila sam knjigu. Sljedeći tragove i smjernice i čineći deset vrijednih godina istraživanja - čak i više od toga zapravo, ali kad se sažme to bi bilo deset godina konstantnog rada - jesam li istakla prave zaključke?

O: Da

P: (L) Mislim, dala sam najbolji argument koji mogu, ali nije bilo previše toga s čim bi radila.

O: Povijest je nebrojeno puta prepisana, čudo je da si uspjela uzeti prave dijelove i sastaviti ih

skupa! Ali to je bila tvoja sudbina i zadatak.

P: (L) Pa, osjećam veliko olakšanje nakon toga. Ima još posla, al to je poput većeg dijela toga. U redu, ima još itko pitanja?

(Artemis) Imam pitanje o nečem čudnom. Ne znam jeste li vi društvo vidjeli, ali 2012. je bila snimka nečega što se približava Suncu i isisava nešto iz njega. Bilo je to nešto iz čiste tame, te je odjednom samo odletjelo. Je li to bilo pravi snimak nečeg stvarnog što se približilo Suncu i isisalo nešto iz njega?

O: Pogrešno interpretirano. Svako tijelo pod nabojem koje se približi Suncu naići će na takvu reakciju.

P: (Pierre) Imam pitanje o naboju i pražnjenju. Brazde na Malti sugeriraju na uklanjanje materije. Jesu li uzrokovane uzlaznim električnim pražnjenjem?

O: Silaznim. Sprovedeno.

P: (L) Bilo što drugo? Dušo, imaš li pitanja?

(Ark) Da. Dva pitanja. Prvo pitanje seže nazad u Prosinac 1998. Prije dvadeset i dvije godine, pitao sam o gravitaciji i Kaluza-Klein teoriji i višedimenzionalnim svemirima. Rečeno mi je da sam na pravom putu. Pitao sam da li sam što propustio, i odgovor je bio, "Nisi ništa propustio. Nisi još uvijek pronašao nešto." I tada sam pitao što je to, a odgovor je bio: tetraedar. I to se nije uklapalo u ni jednu moju ideju. Tetraedar je geometrijska figura, čvrsto tijelo u 3 dimenzije. Tada se nisam pitao kako je tetraedar povezan sa gravitacijom. Ali sada bih zaista želio znati je li to zaista tetraedar u prostoru ili simbolički izraz da postoje četiri od nečega - ali od čega? Mogu li nakon 22 godine imati neko objašnjenje? Spor sam, nisam li?

(Joe) Pa, čekao si dovoljno dugo, trebao bi dobiti odgovor!

O: Tetraedar u 3D je što u 4D?

P: (Ark) Tetraedar u 3D je što u 4D…

O: Lethbridge.

P: (Pierre) Koraljni dvorac.

(Joe) Ne, klatno.

(Ark) Nešto magnetsko?

(Joe) Prilagodio je duljinu klatna tako da se spušta u druge dimenzije.

(Andromeda) Crtao je pentagrame koji su bili trokuti u drugoj dimenziji.

(Gaby) Mislim da su to bili peterokuti koje je crtau u 3. denzitetu, a to su trokuti u 4. denzitetu.

O: Da

P: (Ark) Što s ovim Lethbridge? To je knjiga koju bi trebao pogledati?

O: Da

P: (Joe) Imamo je. To je kratka knjiga.

(Ark) Uredu, pogledati ću i pokušati shvatiti. Drugo pitanje slične vrste… Seže nazad do 24. srpnja 1999. Opet sam pitao o teorijama gravitacije i kako ju proširiti jer je gravitacija tako važna. Zatim, usljedila je neočekivana kombinacija riječi navedena kao "oktogonalni kompleksigram". To je bio odgovor. I uopće nemam ideju… Mislim imam ideju, kompleksigram. Postoje složeni brojevi, zar ne? Tako složeni brojevi, vjerojatno imaju veze sa…

O: Dvostruki tetraedar u 3D je šesterokut u 4D.

P: (Ark) Ali naveden je osmerokut, ne šesterokut.

(Artemis) Imam pitanje. Osim pretpostavki o starosti i vremenu, što je s našim psićima? Zašto se svi razbole jedan za drugim?

O: Uglavnom godine. Plus promjene Zemljine frekvencije. Dobro promatrajte.

P: (Ark) Želim dodatno pitati jer ste spomenuli 4D. Jel 4D prostor plus vrijeme, ili je prostor plus dodatna dimenzija prostora koja nema nikakve veze sa vremenom?

O: Ovo drugo.

P: (Pierre) Dodatno pitanje o brazdama na Malti. Silazno pražnjenje su elektroni?

O: Da

P: (Joe) Jeli pošteno reći da će nemiri pred nama uglavnom biti centrirani u SAD-u i Velikoj Britaniji?

O: Da

P: (Andromeda) Kako će se stvari kretati u Francuskoj?

O: Umjereno.

P: (L) Dakle, SAD i Velika Britanija su u svom…

(Joe) Velika Britanija uglavnom…

(L) U osnovi su u ciklusu histerije.

(Joe) Britanija je poseban centar zla zbog načina na koji vuku izolacije.

(L) Europa je već prošla kroz svoju histeriju prije rata.

(Joe) Da, ali Velika Britanija je bila uključena u to.

(L) Bila je uključena, ali nije bila okidač. Europske akcije i aktivnosti su uzrokovale sve to, a zatim ih uvukle unutra.

(Joe) U Velikoj Britaniji postoji posebno zla klika.

O: Da

P: (Joe) Vole progoniti ljude. U osnovi su gomila sadista. Kada su uglavnom svi drugi u Europi nekako puštali da se dogodi u velikoj mjeri, netko u Britaniji je zaista ...

(L) Oni jednostavno udaraju!

(Joe) Stisnite te ljude. Prislonite im nož. Očajni su da zadrže kontrolu.

(L) Izgleda tako.

(Artemis) Želite li pitati o fenomenu koji ste čuli kad smo punili kristale?

(L) O da! Završili smo s punjenjem potpuno nove serije kristala. Kad smo krenuli, svi smo bili vrlo lošeg glasa. Andromeda i ja smo se još oporavljale od svih tih poslova sa virusom koji su utjecali na naša pluća i grlo, i trebalo nam je par dana kako bi uopće mogle normalno disati i zvučati. Ali onda, u određenim trenucima, kad smo si vratile snagu, bilo je situacija kada smo pjevale i ja bi čula druge glasove kako nam se pridružuju. Jesam li zapravo čula druge glasove?

O: Da

P: (L) Što su bili ti glasovi?

O: Podrška od strane 4D OPD za povećano punjenje.

P: Jesu li ti glasovi koje sam čuo dolazili iz grla ili iz zraka oko nas?

O: Vaši glasovi poboljšani.

P: (Chu) To je poput onoga što su rekli o tvom glasu kada si radila disanje Eiriu Eolas, sjećaš se?

(L) Što s tim?

(Chu) Da je tvoj glas nosioc više toga nego što se može čuti.

(L) Pa, ovo je sezalo do točke da smo ga zapravo mogli čuti.

(Andromeda) I ja sam ga mogla osjetiti. Jeli ovo ista stvar koja izaziva senzacije koje sam imala zbog vibracija kao one kada pjevamo unutar zvona?

O: Da

P: (Andromeda) Fizički bi ih mogla osjetiti. Gotovo poput vibracije. Mogla bi osjetiti jeku.

(Chu) Nisi snimila ni jedan?

(L) Ne, to smo radili uživo svaki put.

(Joe) Možda bi trebalo pitati možeš li dobiti sličnu pomoć za karaoke? [smijeh]

(Artemis) Sigurna sam da su nekad i pomogli na karaokama. Jeste li?

O: Ako biste se s karaokama bavili na pravi način, zaista biste imali povezivanje i "nebeski" glasovi bi se pridružili!!

P: (Joe) Koji je pravi način?

O: Prava glazba, zagrijavanje, ostavite ego sa strane i pjevajte za ujedinjenje i jednostavnu ljepotu i emociju.

P: (Andromeda) Da li bi nam uopće trebala karaoke mašina? Pa, pretpostavljam da bi bila od pomoći. Mogli bi zajedno pjevati hvalospjeve..

(L) Dakle, trebali bismo pažljivije odabrati pjesme i započeti sa pjesmama za zagrijavanje.

(Chu) I pjesme koje SVI mogu pjevati.

(L) Da, pjesme koje svi ljudi zajedno mogu pjevati.

(Artemis) Želite li nam predložiti neke pjesme?

O: Možete to vi riješiti zajedno.

P: (Ark) Ima previše pjesama.

O: Jednostavne melodije.

P: (Joe) Mislim da bismo ga trebali prestati zvati karaoke i početi ga zvati vježbanjem zbora. Ili vježbanje pjevanja.

O: Da

P: (Joe) Karaoke sa sobom nosi pogrešnu konotaciju. Boravak u baru, do izvijaš loš hit iz 80-ih ili tako nešto... To bi trebalo biti više kao vježba zbora. Vježbanje pjevanja.

(Andromeda) Svi zajedno, pjesme bi trebale imati jednostavne melodije i trebale bi biti o jednostavnoj ljepoti i emociji.

(Chu) "Country Roads". Svi pjevaju ovu.

(Andromeda) “Amazing Grace”.

(Joe) Bilo koja pjesma koju svi mogu pjevati u harmoniji.

(L) U redu.

(Andromeda) Možemo odabrati neke.

(Ark) I nakon svog ovog vremena, trebali bismo imati standardni set pjesama. I onda možemo dodavati, ali trebalo bi biti... Hoću reći, ne bismo trebali eksperimentirati sa pjesmama koje vjerojatno nisu primjerene.

(Joe) Pa, već znamo neke pjesme koje se uklapaju.

(L) Pjesme koje ljudi vole, koje mogu svi pjevati... I mislim da ih znamo dovoljno tako da ne morate ponavljati iste pjesme svaki put kad to radimo.

(Joe) Pjevali smo jednu od one koje pjevaju na Kristalnim Susretima... Napravili smo to poprilično dobro zadnji put. Koja je to bila? “Will the Circle be Unbroken”.

(Andromeda) Da. I "Wayfaring Stranger".

(L) Da, ta je isto dobra.

(Joe) I svi mogu biti svjesni dok pjevaju kako bi pokušali pomoći drugima da se stvori ujedinjeni zvuk.

(L) Dakle, trebamo uskoro održati još jednu karaoke sesiju i to sprovesti u praksu. I barem dan unaprijed odabrati prave pjesme i ne pokušavati ići za egzotičnim ili ne-melodičnim hardcore rock-n-rollom ili bilo čime ...

(Joe) Vježba Pjevanja je to!

(Artemis) Joe pokušava ustvrditi da NIJE karaoke.

(Joe) Možemo zadržati karaoke. To može biti zasebna vrsta događaja. Ali ovo se može nazvati Vježbom Pjevanja.

(L) U redu, to ćemo učiniti. Imate li još kakvih pitanja?

(Ark) Da. Želim znati da li je važno imati snove?

O: Ovisi o snu.

P: (Ark) Brine me jer je bilo situacija kad sam sanjao. Sada se gotovo više ne sjećam ni jednog sna, a i ne pojavljuju mi se. Je li to nešto loše?

O: Ne.

P: (Artemis) Zašto on više ne sanja toliko?

O: Spava dublje i ne sjeća se.

P: (Artemis) Mislim da biste mogli vježbati zamoliti sebe da se sjetite svojih snova.

(L) Također mislim da možete imati snove kojih se ne možete sjetiti, ali ih se ipak podsvjesno sjećate na neki način.

(Artemis) Da.

(Joe) Još uvijek utječu na vas.

(L) Još nešto?

(Artemis) Kako je Penelope? [Mačka Penelope preminula prošlog mjeseca]

O: Još uvijek okolo i igra se. Komunicira s Pikabuom.

P: (Artemis) Dakle, istina je da mačke vide duhove i stvari izvan ovog svijeta?

O: Da

(Joe) A što je s Elvisom? [Elvis je pas koji je isto preminuo prošlog mjeseca]

O: Elvis će se uskoro vratiti jer osjeća da je njegov posao da čuva svoje stado.

P: (Andromeda) Stvarno sam se osjećala kao da sam vidjela Penelope jučer kad sam mijenjala njezinu posudu s vodom.

(Artemis) Ja sam je viđala.

(L) Pikabu leži u centru hodnika na katu i promatra deblo na kojem je Penelope cijelo vrijeme spavala.

(Artemis) Zar nisi htio pitati o slonovima, Joe?

(L) Što se dogodilo mrtvim slonovima u Bocvani?

O: Ciljana vježba tamnih sila.

P: (Pierre) 3D ili 4D?

O: 3D sateliti. Izazivani srčani udari.

P: (Niall) Iz svemira!

(Joe) Je li to bilo vježbanje za ljude?

O: Da

P: (L) Pretpostavljam da počinju na slonovima koristeći satelite, a zatim poboljšavaju njihov sustav.

(Artemis) Zbog toga sam razmišljao o svim onim pričama spontane smrti o kojima sam čitao u vijestima. Ne znaju koji je uzrok, ali svi ti ljudi samo umiru.

(Niall) Otprilike u isto vrijeme kao i ovi slonovi, premijer Burundija je umro od srčanog udara. Bilo je vrlo sumnjivo ...

O: Da

P: (Niall) Inducirani srčani udar?

O: Da

P: (Artemida) Pomoću ove satelitske tehnologije?

O: Da

P: (Niall) Je li to bio isti napad?

(L) Je li bio isti izvor, ali možda ne namjerno?

O: Da

P: (L) Umorna sam. Ima li neko zadnje pitanje?

(Ark) Da. Nestabilni gravitacijski valovi. Imaju li oni kakve veze s fluktuacijama u super propustljivom eteru?

O: Da

P: (Joe) Želim malo super propustljivog etera.

O: Držite oči i uši otvorene kako biste mogli uživati u predstavi. Ali također obratite pažnju na one oko vas u ljubavi i harmoniji. Ravnoteža je ključna. Pozdrav.

KRAJ SESIJE

Rasprava nakon sesije:

(L) Da, pričao sam Andromedi neki dan ... Znaš, Kasiopejci su jednom rekli da će se učinci Vala osjetiti kao "hiperkinetički osjet". To znači sve na što se fokusirate, sve emocije koje su izmamljene iz vas ili nastanu u vama, može se u ovim vremenima vrlo intenzivirati. Zato su ti ljudi ludi. Imaju sve te opake grozne emocije poput mržnje i ogorčenja i mržnje prema sebi i takve stvari. Okreću ih prema van da bi mrzili druge. Mislim da je važno obratiti pažnju na one koji su nam bliski i da osjetimo pozitivne emocije kako bi se ONI na neki način hiperkinetički pojačali.

(Artemis) Ne biste trebali unositi ono vanjsko unutra ...

(Andromeda) Nije stvar u blokiranju bilo čega, već u odabiru na što se treba usredotočiti.

(L) Drugim riječima, možete obratiti dovoljno pozornosti na vanjski svijet da znate što se događa i da znate trebate li nešto poduzeti, napraviti manevar ili bilo što drugo ... Ali kao što je Artmis rekla, ne unosite ono vanjsko unutra. Na čudan način, jedan od razloga zbog kojeg sam bila privučen da čitam ovu seriju romana je to što potiče ideje drugačijeg svijeta. Nije bilo svjesno, ali izaziva romantične ideje, sklada između muškaraca i žena, i tako dalje. Vi mi se smijete zbog njih, ali oni stvarno prikazuju odnose na najzanimljiviji način. Oni su samo... I da, oni govore o fizičkim vezama, ali također govore i o mentalnim i emocionalnim vezama. Vrlo često to je izraženo na fizički način. Nadoveži se oko ovoga, Gaby!

(Gaby) To je istina.

(Andromeda) I mislim da je to jedan od razloga što sam nedavno imala veliku vrtlarsku opsesiju. Fokus je ove vrste... stvaranje dobrih dojmova.

(L) Što je apokalipsa bez cvijeća?!

(Andromeda) Točno! Usredotočuje se malo na LJEPOTE, a ne samo na tamne stvari.

(L) Vrtlarstvo je vrlo pročišćavajuća aktivnost. Uvođenje reda i ljepote na Zemlju doista je jednostavno ... izuzetno zadovoljavajuće.

(Andromeda) Nekako to više čini fokus nego kaos.

(Ark) Mislim da je Pierreov inženjering jednako važan kao i vrtlarstvo.

(L) Inženjering, da. Graditi stvari. Renoviranje sobe i građenje ljepote prostora. Sva košnja i obrezivanje i obrada drveća i obrub parkirnog područja, ispravljanje stvari, popravljanje sitnica koje stoje okolo i gnjave sve jako dugo, i tako dalje. To je poput stvaranja od...

(Andromeda) To pomaže u iskazivanju dobrote, pretpostavljam.

(L) I stvorili smo i dodali molitvu našem kristalnom punjenju ovaj put koje je u osnovi pokušaj da pomognemo u manifestaciji ili uvlačenja nas u stvarnost koja je mirnija, ljepša ili što već. Dakle, ako ćete imati hiperkinetički osjet, ako će se vaše emocije pojačati samom prirodom okoline i frekvencijama Zemlje ili Sunčevog sustava ili kozmosa, budite pažljivi na ono što se fokusirate ili o čemu razmišljate!!!

(Pierre) Na način na koji te Ljevičari materijaliziraju ili pojačavaju svoj bijes ili bilo koje negativne emocije, na isti način možete pojačati i pozitivne emocije. To može voditi u više od samo emocija.

(L) To ne znači da išta ignorirate. Ne ignorirate što se događa.

(Pierre) Ali ti se na to ne fokusiraš. Nije tvoje. Znaš da nije tvoje.

(L) Ravnoteža, kao što su rekli Kasiopejci... Pružate potrebnu pažnju i količinu promjena ponašanja koja je potrebna. Što god trebate učiniti da biste se nosili s tim. Ustajem i čitam vijesti svako jutro i prolazim kroz sve to, a onda zatvorim vrata. Znam što se događa. Čak i ako danas ne vidim nešto na što bih trebala reagirati, znam što se događa. A sad dopustite da skrenem pozornost na ono što je lijepo ... A onda skrećem pozornost na to. I većim dijelom to su Ark i vi djeco. Dakle, to sam htjela reći.

(Pierre) U posljednje vrijeme, kada čitam vijesti, osjećam se udaljenije ... nije to disocijacija, ali ...

(L) I ja se osjećam udaljenije.

(Andromeda) Da.

(Pierre) Više točnosti, ali veća udaljenost. To je gotovo paradoksalno, ali ...

(L) Cijepanje stvarnosti. To je stvarnost koju su stvorili, i ja NE želim sudjelovati u njoj! Ili barem sudjelujem što je manje moguće. Mogu se pažljivo kretati kroz to ako moram, ali nakon toga je moj um usmjeren na ljubav i ljepotu.

(Chu) O tome smo razgovarali i ranije. Da li se stvarnosti doslovno dijele ili mi u njima? Neki ljudi koji su bili dio našeg života u prošlosti, sada samo sve više i više vjeruju u laži. Dijelimo nešto, ali to je gotovo kao da s njima dijelimo okruženje na ograničeni način jer oni stvarnost shvaćaju tako drugačije. Ali onda se ne možeš ljutiti ...

(L) I također primjećujemo da zbog načina na koji su zatvorili sve okolo ima puno ljudi koji neće dijeliti našu stvarnost. Ne znamo gdje će se i kako to promijeniti, ali Kasiopejci su rekli da se neće tako lako odreći svoje moći. Možda će dopustiti da se neke stvari nastave, ali ... Bit će to čudno!

(Pierre) Ako se negativne emocije uskoro pojačaju, znajući koliko je trenutno bjesa na planeti, pitam se čemu će to voditi? Mislim da ima puno bjesa i frustracije.

(L) Pa, prati što se događa. Ako se nemože stvarati prema van, stvaraj prema unutra. Doći će do zemljinih promjena. Kasiopejci su rekli da ljudski ciklus odražava cikluse kozmičke katastrofe. Kako gore tako i dolje. Što luđe stvari na planeti, luđi kozmički događaji. Povratna sprega.

(Pierre) Već je sve ludo bez većih kozmičkih katastrofa. Zamislite tek vrhunac!

(L) I oni to osjećaju iako ne na svjesnoj razini.

(Pierre) Osjećaj dolazi, pa barem nesvjesno.

(L) I njihova sljepoća ne uviđa stvarnosti drugih svjetova ili drugih realiteta ... Toliko su usredotočeni na svoj darvinski materijalizam, da će dobiti zastoj koji će ih samo uništiti, bojim se. Dakle, možemo biti različiti! MOŽEMO raditi drugačije, i možemo IZABRATI. Preostala nam je određena razina izbora, pa iskoristimo to!

Kraj rasprave nakon sesije

Prijevod: Cass. ekipa ex-Yu