

Datum sesije: 10.08.2019.

Laura, Andromeda i Artemis za pločom

Pierre, Joe, Chu, Ark, PoB, Scottie, Niall, Noko the Wonderdog, The Lunar Module, Pikabu zee Cat

P: (Laura (L)) Jesmo spremni? Danas je 10. kolovoz 2019. godine. [pregled prisutnih]

O: Elaleia od Kasiopeje ovdje. Pomažite jedni drugima.

P: (L) Je li to općenita izjava vaše orijentacije ili konkretna karakteristika večerašnje sesije?

O: Blizu.

P: (L) Dakle, tamo u srpnju otišli smo na tu konferenciju o paranormalnom. Ark je upoznao tog lika koji je osmislio tu neku metodu iscijelivanja, ne znam kako bi to drugačije nazvala. Ali on ne tvrdi da on išta iscjeljuje. Tvrdi da on samo pomaže uskladiti tvoje tijelo kako bi ti sam sebe iscjeljivao. Tvrdi da te to povezuje s informacijskim poljem kako bi u tvoje energetsko polje pribavio informacije koje su ti potrebne kako bi se iscjeljivanje dogodilo. Nazvao je metodu nekim čudnim imenom... Kako ono?

(Chu) "Originalna biokvatnika".

(L) To je zbilja čudno. Uglavnom, priznao je da nema nikakve veze s kvantnom fizikom, ili bilo čim kvantnim, nego nije znao kako drugačije da je nazove jer je tako čudna. Dakle, obzirom da je lik iz Španjolske, i njegove radionice su na španjolskom, Chu je išla kako bi naučila metodu. Vratila se s informacijama, i nekim spravicama, i provela nas kroz proceduru, odnosno mene i

Andromedu, kako bi stekle nekakvu predodžbu o tome. Nakon što smo kroz to prošli, i mrvicu se s time poigravali, palo nam je na pamet da bi se trebala preimenovati u nešto poput Hiperdimenzionalne harmonične optimizacije (H2O) jer nam se čini da se upravo to odvija. Očigledno je da se nešto događa: svjedočanstva onih koji su to prakticirali su zapanjujuća, i Chu je svjedočila nekim zbilja interesantnim rezultatima tijekom tjedan dana što je provela tamo. Bez da sada ulazimo previše u detalje o tome, htjeli bi postaviti neka pitanja. Dakle, prije svega, da li je to terapija kojom bi se isplatilo baviti u smislu učenja, prakse, eksperimentiranja, itd.?

O: Doista, obzirom da ste već iskusili neke koristi.

P: (Andromeda) Da li je oblik u kojem se sada nalazi dovoljno dobar, ili bi trebali gledati kako ga unaprijediti?

O: Dobra ideja!

P: (L) Okej, postoje, dakle, te spravice koje se koriste. Prije svega, izumitelj ih zove filterima jer pomalo nalikuju malenim, okruglim filterima za kameru. Oni uključuju korištenje komadića fotoosjetljivog gela kakvi su se znali koristiti tijekom začetaka fotografija u boji. Onda je odlučio da filteri možda nisu prikladni, i da ih želi nazvati “usklađivačima”.

(Chu) Harmonizatori.

(L) Harmonizatori, okej. Dakle, u čemu je stvar vezano za te “filtere” da su u stanju reagirati – tj. harmonizirati, ili detektirati, ili što god već rade?

O: Nije stvar u “filterima”, nego u osobi koja to prakticira.

P: (Andromeda) Znači, teoretski, osoba bi jednostavno mogla koristiti svoju ruku, ili je potrebna neka vrsta sprave?

O: “Usklađivači” usklađuju osobu koja to prakticira.

P: (L) Pa, ajmo proći kroz neka od ovih pitanja koje smo ovdje zapisali. Onda ćemo se vratiti na neke druge stvari. Tijekom ove procedure, da li se osoba na bilo koji način izlaže bilo kojoj vrsti negativnih utjecaja koji su u blizini ili što god već?

O: Ne baš, osim ako se radi o nekome tko je psiho s prikačenim entitetima.

P: (L) Okej.

(L) Okej, dakle, teoretski, proces pomaže osobi povezati se s informacijskim poljem kako bi neki dio njega mogao odabrati iscjeljivanje, ili poboljšanje, ili promjenu u njihovom životu na neki način, ili što god. Pitanje jest: na kojoj razini osoba čini izbor? Da li u ovom slučaju podsvijest preuzima, ili Više Ja, ili što?

O: Ne, podsvijest je više ili manje vezana za genetsko tijelo, te genetsko tijelo njome upravlja.

U ovom procesu, radi se o sučelju između duhovnog tijela i hiperdimenzionalnog tijela, kako ga vi nazivate. Inače se to naziva tijelom četvrtog denziteta u procesu rasta.

P: (Andromeda) Znači, to je dio koji čini odabir onoga na čemu treba poraditi.

(L) Okej. E sad, dio procedure, prema izumitelju, uključuje pohranjivanje informacija u polje osobe s neke udaljenosti u odnosu na tijelo, što me je donekle ponukalo da to smatram hiperdimenzionalnim. Obzirom da sam čitala što je Lethbridge pisao o rašljarenju, i kako je morao povećati udaljenosti kako bi rašljario u druge dimenzije... on je donekle otkrio to slučajno, a super je priča. Dakle, postoje te slike koje se manje-više kovitlaju u energetskom polju osobe na različitim udaljenostima , i on tvrdi da se to sastoji od informacija koje se pohranjuju, i postoji gomila tih slika. Osoba koja to prakticira koristi kombinaciju rašljarenja i kineziologije kako bi odabrao onu koja je prikladna za osobu da bi im pružila potrebnu informaciju. Onda to primjeniš na polje pomoću određenih gesti. Pregledali smo sve te slike. Radi se samo o malim fotografijama, većina njih je izrazito uobičajena, ili čak ničega nema na njima. Pogledali smo masu njih, i čini se skoro kao da se radi o mjestima nasumično odabranima iz cijelog svijeta. Općenito, da li su te slike, i informacije koje sadržavaju, bezopasne?

O: Proces rašljarenja osigurava ispravnu selekciju.

P: (Joe) Što je to posebno vezano za slike?

O: Gotovo bilo koje mjesto na planeti sadrži energetski potpis koje fotografije mogu snimiti. Bilo koja osoba s poviješću višestrukih inkarnacija može reagirati na bilo koji broj tih fotografija. U dovoljno velikoj kolekciji moraju se dogoditi neki pogoci. Sami možete proširiti kolekciju fotografija.

P: (Chu) Znači, radi se o energetskom potpisu koji hiperdimenzionalno/duhovno tijelo prima. Ali zašto to utječe na različite odabire?

O: Možeš se uskladiti sa samim sobom u prošlosti ili budućnosti, te stoga dobiti uvid ili osnažiti. Ili se jednostavno može raditi o “misli” kozmosa.

P: (L) Znači, zato ste spomenuli višestruke inkarnacije. Ako postoji fotografija mjesta na planeti u kojem ste možda živjeli u prošlom životu, ili budućem životu, ili koje ima energetski potpis koji je na neki hiperdimenzionalni način... tebi relevantan. Onda možeš primiti tu informaciju. Dakle, na primjer, ako postoji fotografija mjesta na kojem ste se nalazili, ili koje vam je poznato iz prošlog života, ili budućeg života, iskustva tog života, ili čega god, ti mogu biti prenešena na dinamičniji način preko dimenzionalnih polja. Ili ono što su govorili: moglo bi se raditi o misli kozmosa. Možda je to mjesto samo za... Hoću reći, neuroni tvog mozga neprestano rade. Kako znamo je li cijela planeta, i cijela biosfera, i Sunčev sustav... Možda se radi o nekoj vrsti velikog mozga ili nečega. Možda je to samo maleni komadić mozga kozmosa.

O: Da.

P: (L) Znači, na pravom sam putu.

(Joe) To sugerira da bi to moglo biti traumatično ili uznemirujuće za neke ljude, ako pristupaju dinamici ili energijama iz prošlih života. To neće uvijek biti ugodno iskustvo.

O: Ponekad postoje stvari koje zahtijevaju razrješenje.

P: (L) Znači, ponekad otvoriš nešto s čim se trebaš suočiti. Ne radi se uvijek o medu i mlijeku.
(Chu) A što je s našim pitanjem, o tome kako osigurati da se ne uplićeš kao osoba koja to prakticira?

(Andromeda) Da, kako ne utjecati na odabir mjeste, ili filtera, ili slika?

O: To je moguće. Jedan način za treniranje jest uvježbavanje putem rašljarenja izgubljenih objekata kako bi izoštrili svoju osjetljivost.

P: (L) Netko tko nije dovoljno osjetljiv bi mogao svojim slikama prekriti ono što radi. Ali osoba koja je osjetljiva, i koja je trenirala svoju osjetljivost, osjećati će što im komunicira tijelo s kojim rade, te će kreirati ispravnu povratnu informaciju..

O: Da.

P: (L) Moraš vježbati odvajanje sebe od toga. I zato je, pretpostavljam, bolje vježbati traganje za izgubljenim objektima, jer dobiješ povratnu informaciju id više ili manje neutralnih objekata. Još nešto?

(Joe) Otkud tom liku ta ideja?

O: Spajanje trenutaka inspiracije s prikupljenim znanjem.

P: (L) Pa, samo mi smeta što je on vegetarijanac i slično. [smijeh] Hoću reći, je li ikad na samome sebi primjenio metodu kako bi saznao što je za njega najzdravije jesti?

O: Primjer “liječnika” koji ne uzima vlastite lijekove.

P: (Artemis) Nije li inspiracija za Éiriú Eolas došla od lika koji je bio vegan?

(L) Da, to je istina. Znači, možeš biti vegan i imati ideje. Možda je to zato što su biljke usklađenije sa Zemljom i njenim vibracijama? Ne znam.

(Pierre) Nismo pitali odakle potječu trenuci inspiracije.

(L) Zašto bi to pitali? Hoću reći, hoćemo probati suziti izbor na OPS ili OPD? Je l’ na to ciljamo?

(Pierre) Pa da.

(L) Zašto ti jednostavno ne bi mogao postaviti to pitanje?

(Pierre) Pa, moglo bi se raditi o drugim silama na djelu. Je li njegova inspiracija OPD i/ili OPS?

O: U slučaju Marcela, OPD dominira njegovim “trenucima”.

P: (Andromeda) Okej, htjela bih ovo istjerati na čistac. Dakle, ono što su dosada rekli jest da je to dosta sigurno za raditi, može se mrvicu unaprijediti, možemo praviti nove fotografije, te filteri su u redu za koristiti u obliku u kojemu se nalaze.

O: Da, i naposljetku vam neće biti potrebni ni filteri, ni fotografije. Oni su, u određenom smislu, pomoćni kotačići.

P: (Chu) Bi li se isplatilo nabaviti druge filtere i protokole?

O: Da.

P: (L) Da li je to istina za bilo koga? Bilo tko jednostavno može izvoditi tu proceduru?

O: Poput sviranja ili pjevanja, neki imaju više talenta u odnosu na druge.

P: (PoB) Da li bi mi trebali fotografirati, ili ih se može naći na internetu?

O: Sami fotografirajte. Neke neuobičajene fotografije koje vas snažno privlače se mogu skinuti (downloadati s interneta, op. prev.).

P: (Joe) Parkiralište Leclerc [smijeh]

(Chu) Arky mora ići fotografirati kad bude vozio bicikl do trgovine!

(Pierre) Pa, Arky već ima masu fotografija.

(Andromeda) Meteorski pljuskovi. Ili kristali. Možemo isprobati masu super fotografija.

(L) Mogli bi čak osmisliti bolje fotografije.

(Chu) A što je s fotografijama nabijenih kristala?

(Artemis) To me podsjetilo, htjeli smo pitati bi li puštanje snimki našeg pjevanja napunilo kristale.

(L) Ako želimo napuniti još jednu grupu kristala, možemo li snimiti nas i onda neprestano iznova puštati snimku kristalima, te na taj način ih dodatno napuniti?

O: Da!!!

P: (Artemis) Znači, možemo to jednostavno puštati DANIMA neprestano iznova! [smijeh]

(L) Pa, mogli bi jednostavno napraviti snimku, i mogla bi se skidati s interneta i slično, i onda puštati da svira.

(Artemis) Napravite to sami! Bože! [smijeh]

(PoB) Prvi kristali na svijetu koje pune YouTube snimke.

(L) Oh... Naše pjevanje jednostavno nije tako dobro.

(Andromeda) Samo se kristalima sviđa.

(L) Morali bi vježbati da dobro zvučimo.

(Ark) Također bi htjeli znati da li se mjesto za izvođenje te procedure treba odabrati s određenom selekcijom na pameti, jer postoje neka mjesta koja su dobra i neka mjesta koja imaju krivu vibraciju. Čak unutar kuće, jedno je dobro, a drugo nije. Dakle, je li to važno, a ako je, gdje, dakle?

(L) Drugim riječima, je li važno odabrati mjesto gdje se terapija može primjeniti?

O: Umjereno, no većina tihih mjesta je dostatna.

P: (Andromeda) A što je s orijentacijom tijela osobe? Sjever i jug?

O: Glava okrenuta prema sjeveru je uvijek dobra za takve stvari.

[-= STANKA =-]

P: (L) U redu. Kažete da su ti mali usklađivači poput pomoćnih kotačića. U kojem smislu su poput pomoćnih kotačića?

O: Manifestiraju i/ili povezuju s energijama izrazito suptilne prirode. Prisjetite se Lethbridgeovog iskustva i pentagrama/trokuta.

P: (L) Morat ćemo to potražiti, ali se sjećam da je bilo čudno. Mislim da je negdje u Tajnoj povijesti ili Valu.

(Andromeda) Znači, zbilja je do nečega u filterima... Prozirnog plastičnog diska sa sitnim željeom unutra?

O: Boje i kompozicije.

P: (Ark) Postoje li druge slične postojeće prakse pomoću kojih se, da se tako izrazim, postižu slični rezultati? Da li ljudi negdje u svijetu prakticiraju nešto na drugi način, ali u suštini postižu rezultate slične toj proceduri?

O: Tradicionalno magnetiziranje od strane nadarenog pojedinca.

P: (L) Ali mora biti netko nadaren. Ne može biti bilo tko!

(L) Kako to funkcionira?

O: Glavni element je korištenje sustava osobe koja to prakticira kako bi se pomoglo uravnotežiti pacijenta. Kada se ispravno odradi, osoba koja to prakticira je vod. Ta energija je u interakciji s informacijama u usklađivačima i slikama.

P: (L) Energija je u interakciji s informacijama u usklađivačima i slikama kako bi postigla što točno?

O: Prenijela te informacije pacijentu.

P: (L) I što onda te informacije...

(Pierre) Radi se o vrsti uspostavljanja nove ravnoteže?

O: Da.

P: (Joe) Kakve informacije su u usklađivaču?

(L) Nisu li upravo rekli da je to donekle poput toga s Lethbridgeom? Utječe li to što se komadići gela miču u usklađivačima filtera!

O: Da, važno. Razmještaj mijenja oblik!

P: (Chu) Pa, pretpostavljam da ćemo morati...

(L) Ne pada mi na pamet nijedan drugi način kako doći do toga. Pokušavamo pričati o nečemu što je hiperdimenzionalno, a uopće ne znamo kako tamo stići.

(Joe) Iz nekog razloga, materijal u usklađivačima i boja se ponašaju poput prijemnika, ili voda, ili nečega, za informacije.

(L) Je li to donekle poput sita?

O: Da!

P: (L) Znači, kad se krećeš kroz energetsko polje osobe, konfiguracija elemenata i pokret probiru ili pročešljavaju energiju?

O: Da.

P: (Joe) Znači, poravnavaju se s vlaknima energetskog polja...

O: Da.

P: (Joe) ... na konkretan načina kako bi...

O: Da.

P: (Joe) ...mogli primiti informacije... Jednostavno to izvlačim iz mog...

(L) Ti kanaliziraš!

(Joe) Nastavi. [smijeh]

(L) Znači, to je zapravo kao kad staviš magnet ispod komada papira na kojem su sitni komadići željeza.

(Chu) Tako je to Marcel objasnio. Imao je kutiju u kojoj su bili šarafi.

(L) Pretpostavljam da je u stanju bolje privući i sadržavati više informacija kada su bolje poravnani.

(Pierre) Samo po sebi sadržava više toga.

O: Da.

P: (L) Pomažu organizirati. Okej...

(Joe) Kako kad imaš masu prijamnika koji su svi poravnani ili usmjereni u istom pravcu. Štogod!

(Chu) Pa, u protokolu kvantnog tijela, imaš te usklađivače koji služe za organizaciju informacija koje navodno već imaš. I druge – prozirne – za primanje novih informacija.

(Joe) Vidite, to je važno. Nije kao da samo sitničarimo u ovom slučaju. Važno je da ljudi koji su u to uključeni imaju u najmanju ruku konceptualnu predodžbu o tome što se događa – čak i ako je samo izrazito neodređena. Onda se sam možeš pomalo upustiti u to i tome pripomoći.

(L) Pa, to me je donekle zbunjivalo. Te mrvice gela u tim usklađivačima jednostavno tamo plutaju. Miču se. Dakle, pretpostavljam da su energija osobe koja to prakticira i energija pacijenta na neki način u interakciji kako bi ih rasporedili...

(Andromeda) I neki od njih su čak oblikovani poput trokuta ili pravokutnika povrh toga što su različitih boja.

(L) Sjećam se, Lethbridge je ili nacrtao ili vidio trokute... Mislim da je nacrtao pentagram ili tako

nešto kako bi tu vješticu zadržao podalje od kuće. I onda se probudio, a vatreni trokuti su se nalazili pri dnu njegovog kreveta; ili je možda bilo obrnuto. Odbilo se natrag njoj. Uglavnom, nekako su u to bili uključeni vatreni trokuti. Dakle, hiperdimenzionalni pogled na taj pentagram je bio vatreni trokut. Radilo se o nečemu znatno drugačijem u drugoj stvarnosti u odnosu na ono što je mogao vidjeti. I znam da u nekoliko navrata, kada sam imala te vizije, kao da je sve u ovoj stvarnosti postalo živa, pokretna svjetlost. Kada gledate običnu stvarnost, pojma nemate kakav je hiperdimenzionalni pogled na tu stvarnost.

(Chu) Vidjela si na internetskoj stranici sliku kvantnog tijela?

(L) Da.

(Chu) Na njoj je prikazana slika osobe koja stoji, i radilo se o masi točkica posvuda oko tijela...

(Ark) To je nešto što smo nekako zanemarili jer on crta te crteže i priča o tim crtežima. No ono što si dosad naučila nema nikakve veze s njegovim pravljenjem crteža. Što je, dakle, s njegovim pravljenjem crteža? Da li je to s više razine ili tako nešto?

(Chu) Misliš na slike koje ima?

(Ark) Kako je napravio te crteže? Hoćeš moći naučiti sljedeći put?

(L) Vjerojatno ne.

(Chu) Jedini način bi bio da dođe ovdje i objasni ti ili tako nešto. Da li koristi filtere, ili...

(Ark) Kako je pričao sa mnom i kako to opisuje u svojim knjigama… nekako je u stanju VIDJETI?

(L) Znači, ima trenutke inspiracije i vidi stvari.

(Ark) Te stvari poput Castanede ili tko god je bio u stanju vidjeti…

(L) Letače. Ili energetsko tijelo, svjetlosnu kuglu.

(Chu) Rekao je da je koristio filtere i testirao masu puta.

(Scottie) Možda je jednostavno rašljario, u određenom smislu, u potrazi za slikama.

(L) Okej, umorna sam. Morat ćemo uskoro završiti. Sljedeće pitanje?

(Ark) Da, je li Mjesec djelomično šupalj?

O: Da.

P: (Ark) Je li ta teorija poljskog geologa, o tome kako je Mjesec nastao, točna?

O: Blizu.

P: (Ark) Je li njegova ideja o potresima također djelomično istinita?

O: Da.

P: (Ark) Okej. Može li kvantna teorija biti derivirana iz opće teorije relativnosti?

O: Ne.

P: (Ark) O moj Bože! Gotov sam. Deprimiran sam. [smijeh] Dakle, što da radim? Četiri sam godine proveo radeći na tome?! I sad vi kažete da je to neizvedivo? Što da radim?

(Artemis) Izgubljen je. Pomozite mu!

(Ark) Molim vas?

O: Nastavi pokušavati. To će dovesti do neočekivanih otkrića.

P: (Ark) Gotov sam.

(L) Možemo ovdje približiti uključeni ventilator? ZBILJA mi je vruće…

(Artemis) O da, to bi bilo sjajno…

(Scottie) Aaaah!

(L) E sad… Niall, što si ti htio pitati?

(Niall) Pitanja vezana za nedavne događaje. Što je uzrokovalo zamračenje u Velikoj Britaniji?

O: Sabotaža.

P: (Niall) Da li se radi o istim ljudima koji su izvršili sabotažu u Argentini?

O: Da.

P: (Niall) Bože. Zašto im je Velika Britanija bila meta?

O: Uzrokovati kaos.

P: (Niall) Nisu normalni. Da li je više napadača sudjelovalo u pucnjavi u Texasu?

O: Da.

P: (Joe) Standardna operativna procedura.

O: Da, programiranje u stilu Greenbauma. Pričali smo o tome prije i iznenađeni smo kako ste to zaboravili.

P: (Joe) Nismo zaboravili. Pretpostavljam da više ne moramo postavljati takva pitanja.

(Niall) Što se dogodilo s ruskom podmornicom koja je eksplodirala u srpnju?

O: Sabotaža.

P: (Scottie) Mislim da je odgovor na sva ta: sabotaža.

(L) Zanima nas što se Pierreu dogodilo neki dan kad se onesvijestio?

O: Za slučaj da niste primjetili, veliki val negativne energije je kružio planetom tijekom posljednjih nekoliko dana, utječući na one koji su ranjivi jer nisu dostatno svjesni.

P: (Artemis) Što se dogodilo?

(Andromeda) Bilo je svačega, poput masovnih pucnjava i…

(Artemis) Da, ali zašto i od strane koga?

O: Opći kaos stvoren od strane 4D OPS izvora.

P: (L) Okej, jesmo gotovi?

(Artemis) Čekaj, čekaj, čekaj! Ja imam pitanje! Vezano za temu prošlih života, je li moguće da osoba pamti prošle živote koji pripadaju članovima obitelji i razmišlja o njima kao da se radi o vlastitima?

O: Da.

P: (Artemis) Je li to možda zbog genetskog pamćenja?

O: Da.

P: (L) Također bi se moglo raditi o nečemu poput izvanosjetilne bliskosti… usklađivanje.

O: Da.

P: (Artemis) Postoji li za ljude optimalno vrijeme za molitvu?

O: Rano ujutro prije zore.

P: (L) Baš prije, ili dok Sunce sviće?

O: Da.

P: (Artemis) Zašto je to vrijeme bolje?

O: Energija Zemlje se umirila i postoji jaz baš prije no što će se energija Sunca vratiti.

P: (L) Znači, postoji jaz kroz koji možeš pobjeći u kozmos.

(Artemis) Znači, to je poput interneta. Dok svi spavaju, internet je brži!

O: Da.

P: (Pierre) Postoji li genetski profil Aškenazija?

O: Da, ali nije semitski.

P: (Pierre) To! Koje je porijeklo tog genetskog profila?

O: Pitajte drugi put nakon što ste istražili. Pozdrav.

KRAJ SESIJE

Preveo: Ivan Novak