



Datum sesije: 07.05.2016.

Laura, Andromeda i Galatea za pločom

Pierre, Joe, Possibility of Being, Chu, Data, Arky, Scottie, Niall, Oxajil, Noko the Wonderdog

P:(L) Danas je 7. svibanj 2016..

O:Pozdrav, djeco Kasiopeje. Ovdje Hieroklepsius koji emitira na energetskom valu iz budućnosti.

P: (Galatea) Pozdrav, Hieroklepsius!

(L) Pa, to zvuči kao ozbiljan uvod... [smijeh]

O: Stvari u vašem svijetu su ozbiljne iz vaše perspektive.

P: (L) Da li to znači da nisu tako ozbiljne iz vaše perspektive?

O: Mi smo vi u budućnosti, tako da naravno da su ozbiljne.

P: (L) Imamo neka pitanja, pretpostavljam. Ajmo prvo riješiti ona manje važna. Prije svega, svi smo, ajmo reć', instalirali ploče za uzemljenje ispod naših madraca, i neki od nas su počeli imati nove i različite probleme u odnosu na onda kada nismo imali ploče za uzemljenje. Da li je to zbog ploča za uzemljenje?

O: Kao što znate, to je bilo rješenje za konkretno Arkove probleme. Uzemljenje u prirodi se odvija drugačije i prema drugačijem rasporedu. U tvom slučaju, ti provodiš dosta vremena na drugom katu. Ako provodiš više vremena vani, uzemljenje se odvija prirodno. Ako onda dodaš umjetne metode, može pretjerati i poništiti učinke. Samo polako.

P: (L) Okej...

(Galatea) Dajte da malo odmorim ruku...

(L) Radim ovo 20 godina! A ti si mislila da je to samo sjedenje za stolom i zafrkancija! [smijeh]

(Galatea) Ne, nisam!

(L) Znači, drugim riječima, ako nam se čini da nam treba više uzemljenja nego što dobijemo od boravka vani, uključimo ploču za uzemljenje. Ali ako osjećamo da nam isisava energiju, onda bi je trebali isključiti. Da li je to tako?

O:Da.

P: (L) Da li je to uzrok mog plantarnog fasciitisa?

O:Da.

P: (Andromeda) I sve te bolove koje osjećam zadnjih nekoliko jutara?

O: Da.

P: (L) Znači, i opet smo maksimalno počeli eksperimentirati, i naučili nešto novo i zanimljivo! [smijeh]

O: Ponavljate!

P: (L) Htjela bi pitati nešto vezano za to što čitam. Čitam puno o Prvoj knjizi Enohovo, i pričama o Stražarima i drugim različitim interesantnim stvarima o obliku judaizma – ako se to može tako nazvati – koji se čini da je bio... pa, čini se da je bio dosta različit u odnosu na judaizam kakvog ga danas poznajemo. Znači, da li je to bio originalni judaizam ili o čemu se tu već radi, to ne znam. U svakom slučaju, dok sam čitala knjigu o Stražarima, to me u znatnoj mjeri podsjetilo na... i naravno, pričaju o tome u okvirima palih anđela, i divovima koji su nastali iz sjedinjenja palih anđela i žena ljudi... ali određeni teološki termini ili izrazi o tome kako stvari funkcioniraju, kako je zlo došlo na svijet, i tako dalje, zapravo dosta podsjećaju na neke od stvari koje smo primili putem ove komunikacije. Da li je to općenito točna procjena?

O: Da, ali uz dosta uljepšavanja.

P: (L) Pa, sve te predodžbe o hiperdimenzionalnim stvarnostima i predodžbe o zlu, i OPS i OPD, i sve te skupa stvari... ali čini se da se sam lik Enoha temelji na nekome iz Babilona. Pali

anđeli su prikazanim putem neke vrste kometarne simbolike. Da li je to točno?

O: Da.

P: (L) Znači, tu se radilo o pričama koje su obuhvaćale, ili kombinirale, ili spojile, razdoblja kometarnog uništenja s hiperdimenzionalnim shvaćanjem?

O: Da.

P: (L) I čini se da su divovi varijacija iz grčke mitologije o Titanima. Da li je to točno?

O: Da.

P: (L) Ali svejedno, mislim da bi bilo korisno – ne radi se o pretjerano debeloj knjizi – mislim da bi svima bilo korisno pročitati jednostavno da bi se razumjelo kako su naizgled neke od ideja koje su se probile putem ove komunikacije prenešene u drugim razdobljima i na drugim mjestima. Ideje su kodirane u mitove. Znači, moje pitanje je sljedeće: da li je to nešto što bi ljudi mogli pročitati kako bi dodatno razumjeli hiperdimenzionalne stvarnosti?

O: Do određene mjere. Ali problem je manipulacija teksta i brojni ljudi nemaju tvoju sposobnost da „vide neviđeno“. Možda bi bilo korisno kada bi za ostale napravila bilješke.

P: (L) Pa, divno! Još jedan projekt uz već postojeće!

(Ark) Ali radi se o sjajnom projektu!

(L) Srećom, nije jako velik. U redu, stavit ću to na popis projekata.

(Galatea) Sposobnost razmišljanja je moć superjunaka.

(Ark) Da!

(L) Nekada mi se čini da je zbilja tako. [smijeh] Znači, sada moram dovršiti bilješke za sesije iz 1996. godine, radim na bazi podataka povijesnih događaja, programiram kristale za sve, radim na svojoj knjizi, i...

(Galatea) Ipak, pomoći ćemo ti s kristalima.

(L) Da, što nas dovodi do teme kristala.

(Galatea) Nastavak! Fino rastapanje! [smijeh]

(L) U redu, kristali. Kristali su se nalazili u vrelu. Mislili smo ih iznijeti danas, ali Andromeda je ukazala na to da imamo još jednu noć manje-više bez mjeseca, pa bi ih mogli ostaviti noćas i iznijeti ih sutra 8.-og, za kojeg ona smatra da je numerološki podesniji dan. Da li je u pravu?

O: Da.

P: (L) Svaka čast. 8 je zbilja dobar broj. 8 je prvi dan sljedećeg početka ako je ciklus 7. Okej, znači... Uglavnom, u toj divnoj zbirci kristala ima masa okruglog ili bezobličnog uglačanog višebojnog kamenja. Nisam sigurna što da radim s njima. Da li je ta vrsta kamenja korisna kao zaštita?

O: Ne.

P: (L) Da li je ta vrsta kamenja uopće korisna?

O: Da.

P: (L) Za što je korisna?

O: Kao što ste već zaprimili putem uzlazne veze prije ove komunikacije, ta kamenja su idealna spremišta kreativnih energija i vodiča u snovima.

P: (Galatea) Vodiči u snovima? Na šta misle?

(Andromeda) Za pomoć u tumačenju snova, možda?

O: Da.

P: (Andromeda) I razlikuju se od različitih vrsta prirodnog kamenja?

O: Ne baš, ali treba ih se pažljivo birati za konkretnu osobu.

P: (Andromeda) I zašto ih se ne može puniti tijekom mjesečine?

O: Poništava pozitivan naboj.

P: (L) Kakva vrsta naboja dolazi od Sunca prema Zemlji? Da li je kao negativan, ili...

(Pierre) Sveukupno pozitivan.

(L) Znači, sveukupan naboj od Sunca prema Zemlji je pozitivan?

(Pierre) Nisam siguran da su tu mislili na električni naboj. Možda bi trebali pitati

O: Da.

P: (Galatea) Znači, što bi obrnuti naboj napravio, sve crpio ili što?

O: Djelovao suprotno životnoj energiji bića.

P: (Ark) Ali, ali... Što bi trebali raditi? Uzeti jedan kamen ili nekoliko njih, te staviti ispod jastuka i sanjati, ili što?

O: Jedan.

P: (L) Ali to je obojanog kamenja.

(Ark) Samo jedan, ali mora ih se razvrstati, ha?

(Chu) Cure će ih odabrati.

(Pierre) Imam pitanje vezano za odabir. Što definira podudarnost između konkretnog kamena i konkretne osobe?

O: Frekvencija i potreba.

P: (Ark) Kako možemo izmjeriti tu frekvenciju?

O: Očitanje aure na lokaciji.

P: (Pierre) Aura se, znači, odnosi na drugu dimenziju ili tako nešto. Znači, frekvencija aure ili profil osobe se podudara s kamenom.

(Joe) Mi ju ne vidimo.

(Pierre) Neki ljudi ju vide, ili bar tako tvrde.

(Galatea) Da li si se ikada mogla istrenirati da vidiš aure?

(L) Ponekad.

(Galatea) Možemo li se istrenirati da vidimo aure?

O:Da.

P: (Galatea) Da li znamo kako?

(L) Da li želimo to?

(Galatea) Da, to je pomalo beskorisna vještina.

(L) Vraćamo se na konkretne kristale. Imamo različite boje kristala. Mislila sam da zajedno koristimo moju metodu namjerne implantacije s energijom koja stoji iza toga. Nedavno, također sam si mislila da bi možda drugi način prijenosa te energije bio kroz pjevanje kamenju. Da li je to moguće?

O: Ne samo da je moguće, nego je preferirana metoda za neke svrhe.

P: (Galatea) Da li bi trebali programirati nekoliko kamenja s različitim namjerama, ili možemo više namjera programirati u jedan?

O: Da, da.

P: (L) Znači, može se oboje. Neko kamenje se može programirati s više namjera, a neko kamenje samo s jednom, mislim.

O: Da.

P: (L) Recimo, na primjer, mislim da kamenje koje se koristi za programiranje vode... Ovako ja to shvaćam. Jednom kada ih izvadimo iz pročišćavajuće kupke, razvrstamo ih prema tipovima i veličinama. Male programiramo odvojeno za stavljanje u vodu. I onda...

O: Pjevajte im.

P: (L) Znači, pjevamo onima koji idu u vodu. Okej, onda ćemo uzeti one koji su za osobnu zaštitu i...

O: Čitajte im!

P: (L) Drugim riječima, pričamo s njima. Govorimo im o tome što bi trebali raditi?

O: Da. Prilagodite 91. Psalam. Dajte kopiju primatelju također, kako bi bili svjesni zaštitnih parametara i mogli ih proširiti s vremena na vrijeme.

P: (Joe) Što je 91. Psalam?

(L) Oh, ide otprilike [recitira]... "Onaj koji boravi u tajnom mjestu Višnjega živjet će u sjeni Svemogućeg." I onda nešto kao... „izbavit će te od zamke ptičarske, i od kuge.“ I onda još „nećeš se bojati užasa noći, niti strijele koja leti danju, ili bojati kuge koja hoda u tmuni, niti uništenja koje hara u podne. Nećeš se bojati užasa noći, niti strijele koja leti danju...“, bla, bla, bla. To je sve čega se sjećam. Obuhvaća sve i svašta. Pa je možemo prilagoditi s Kozmičkim umom i sličnim stvarima. Da li na to ciljamo?

O: Da!!! Dobro razmišljaš!

P: (Andromeda) Što s kristalima za konkretne slučajeve iscjeljenja?

O: Pjevajte za iscjeljenje.

P: (L) Pjevati ćemo iscjeljujućim kristalima, pjevati ćemo kristalima za vodu, pričati ćemo kristalima za zaštitu, i možda bi čak mogli pjevati mrvicu Psalma, ili ga iznijansirati, ili tako nešto dok to radimo. Poput naših muzičkih zdjela od mesinga, ili tako nešto?

O: Da.

P: (Galatea) Osim kristala i soli, što bi još mogli dodati našoj vodi kako bi pojačali učinke?

O: Ništa.

P: (L) Oh, znači, za zaštitu kuću isto koristimo 91. Psalam?

O: Da.

P: (Galatea) Kojeg recitiraju svi, ili samo jedna osoba?

(L) Trebali bi ga pjevati, i ponoviti, mislim; recitirati jednoglasno. Koliko puta bi ga trebali ponoviti?

O: Osam puta tijekom tri dana.

P: (L) Osam puta na dan?

O: Da.

P: (Joe) Da li je to nešto što može obaviti primatelj, umjesto da to mi radimo za svaki?

O: Vi ćete to raditi. Primatelj proširuje.

P: (L) Da li postoji neka određena prednost u tome da ja radim išta od toga povrh i iznad nečijeg programiranja vlastitih kristala?

O: Tvoj život je primjer onoga što je potrebno da bi se primila naša komunikacija. Postigla si ubrzanje frekvencije kako bi to mogla. Kao što smo ti rekli, ova komunikacija nije jednosmjerna!

P: (L) Kada kažete da sam postigla ubrzanje frekvencije, da li mislite kada sam skoro umrla?

O: Da.

P: (L) Krasno! Nego, ono što vi tvrdite jest da kada ja to radim, to donosi kamenu vašu energiju na isti načina kao što vi možete komunicirati. Da li sam na pravom putu?

O: Da.

P: (Galatea) Znači, to se onda odnosi na sve nas.

O: Spajamo se s vama tijekom komunikacije.

[KRATKA PAUZA]

P: (L) Okej.

O: Pojedinci mogu biti povezani sa znanjem/informacijama kroz vaše napore.

P: (L) Pa, netko je spomenuo kako je moguće, ako ja programiram te kristale, i onda se kakav zlikovac dočepa jednog, da bi onda oni mogli nešto nazad poslati meni.

O: To tako ne funkcionira. Povezanost je s 6. denzitetom zahvaljujući tvojoj „instalaciji softvera“, no centralni procesor smo mi u budućnosti.

P: (L) Znači, drugim riječima, ne stavljam sebe u te kristale ili stvaram vezu između ostalih i sebe, stavljam neku vrstu frekvencije u njih koja ih povezuje s vama/nama u budućnosti, i onda je raja s vama povezana, i kroz vas jedni s drugima, što moguće uključuje i mene?

(Andromeda) Ti si poput kanala za frekvenciju.

(L) Ja kanaliziram frekvenciju prema kristalima, ali ne vežem vlastite energije za njih?

O: Upravo tako. Bilo bi „zanimljivo“ ako bi kakav „zlikovac“ pokušao takvu aktivnost. Mi imamo „firewall“.

P: (L) Nekako mi se čini da kad vi kažete „firewall“, mislite na nešto više od simboličkog značenja...

O: Doista.

P: (L) Slutim kako to također znači da će oni koji ne vibriraju na frekvenciji to ubrzo saznati. Okej. Što još nismo obradili vezano za kristale? Sada manje-više znamo što trebamo raditi, zar ne?

(Pierre) Da li znaš koju melodiju ćeš pjevati?

(L) Oh, da li znamo koje pjesme ćemo pjevati?

O: Da, znate!

P: (L) Znam...

O: Također si u procesu odabiranja pjesama za knjigu pjesama za okupljanja.

P: (L) Da, jesam. Trenutno razmatram različite pjesme. Mogu vam odmah reći, neću uvrstiti “[Farther Along](#)”.

(Andromeda) Ili “[Swing Low, Sweet Chariot](#)”!

(L) Da, to bi bilo vraški depresivno!

(Galatea) Da li isključivo Laura ima poseban softver?

O: Vaš se downloada!

P: (Galatea) Andromedin i moj, u tom smislu?

O: Da.

P: (L) Sada možeš nositi jednu od onih majica na kojima piše „Downloadanje... Kasiopejski softver“! Morat ćemo reći LM-u da nam napravi jednu!

(Galatea) Instalacija u progresu. Učitavanje...

(L) Onda će pitati: "Da li želite resetirati vaš kompjuter"? AAAH! [smijeh]

(Galatea) "Da bi dovršili instalaciju, morate resetirati." SMRT! [smijeh]

(L) Okej, znači, imamo neka pitanja...

(Galatea) Mogu ja postaviti moja pitanja prije nego što ti prijedeš na svoja?

(L) Samo mali popis! U redu.

(Galatea) Da li postoji neškodljiva supstanca ili lijek koji bi mogao pomoći meni, Lauri i Andromedi vezano za naš problem?

O: Potrebne su hormonalne injekcije i mora se voditi posebna briga oko ciklusa spavanja.

P: (Galatea) Sjećate se, pričali smo o onome kada se radio sam od sebe upalio? Zašto se sam od sebe upalio?

(L) Što se još dogodilo toga dana?

(Andromeda) Čaša i staklenka su se polomile, mislim.

O: Dolazak potencijalno negativnih energija.

P: (L) Da li smo našim djelima uspjeli njima promijeniti smjer?

O: Da. Dobro obavljeno!

P: (Galatea) Da li su zle energije uzrokovale da grana skoro padne na Datu, ili je to jednostavno zato što je bila trula?

O: Bilo je potrebno da posječete to drvo kako bi spriječili buduće nezgode.

P: (L) Znači, radilo se o upozorenju?

O: Da.

P: (Data) Da li se upozorenje odnosilo konkretno na mene?

O: Ne.

P: (Galatea) Jednostavno si bio tamo.

(Andromeda) Da li je to imalo veze s tvojim snom o Dati koji je u opasnosti?

(L) Oh, samo malo! Faktor opasnosti u bolnici... Da, bila sam u bolnici, i pričali su o Dati. I ja sam im rekla da nije u opasnosti jer se pazi.

(Data) I nisam ozlijeđen jer sam čuo kako grana puca.

(L) Istina. To je bizarno. „Faktor opasnosti“.

(Data) No sad je gotovo, i ništa loše se nije dogodilo.

(L) Da li je moj san imao kakve veze s tim?

O: Da. Primjeti sljedeće: Data, JESI zaštićen ako obraćaš pažnju!

P: (Data) I jesam, jer sam to čuo.

(L) I u snu, rekla sam da Data ide doktoru isključivo radi preventivne medicine?

(Andromeda) Da.

(L) I ti doktori su me ZBILJA naljutili.

(Data) Rekla si da nemaju potrebe reći „faktor opasnosti“.

(L) Da, ZBILJA su me nasekirali.

O: To pokazuje kako svoju energiju dijeliš s onima koji te okružuju.

P: (L) Znači, u snovima sam branila Datu od tih zlih ljudi koji su mu pokušavali nauditi. To se pretvorilo u dijeljenje nešto energije s Datom, pa je bio pažljiv. Da li o tome ovdje pričamo?

O: Da.

P: (L) Znači, to je slično onome što sam radila s djecom. Znala sam imati snove o djeci i opasnostima, u kojima sam se borila s demonima, ili zmajevima, ili napuhivala balone, i dizala štitove oko naše kuće.

(Andromeda) I ja isto imam puno sličnih.

(Galatea) Sanjala sam kako si me rasjekla i izvukla iz mog tijela golemu trakavicu.

(L) Nisam to napravila s golim rukama, ha?

(Galatea) Da. Pretpostavljam da si me štitila od zlog parazita koji me htio srediti ili tako nešto.

(L) Oh, srce! Mamica će te zaštititi.

(Galatea) Hvala! Okej, imam još jedno pitanje: neku noć sam vidjela sjenovitu siluetu s vanjske strane prozora. Da li se to radilo o entitetu, ili se radilo o varci vlastitog uma?

O: Repriza uzrokovana izgradnjom, koja je promijenila elektromagnetsko polje lokacije.

P: (Data) Izgradnja zida.

(Pierre) Zid je promijenio naše elektromagnetsko polje?

O: Da.

P: (Pierre) Pa, to je dobro.

(L) Možemo se nadati! Da li je dobro?

O: Da.

P: (Pierre) Ako ćemo iskreno, otkada smo sagradili novi zid s prednje strane, jači je osjećaj kao da se radi o utočištu. Kao da smo zaštićeniji.

(Andromeda) Sanjala sam neku noć kako ubijam tamnog čovjeka. Da li se radilo o nečemu osobnom, ili ima tu još nečega?

O: Kao i obično, simbolizira stvarne energetske manevre na razini duše.

P: (L) Znači, pojavio se uljez, i ti si ga se u simboličkom smislu riješila, što se zapravo zna dogoditi na izvanosjetilnim područjima.

O: Da.

P: (L) Dobro obavljeno!

(Galatea) Posljednje pitanje vezano za kristale. Da li se kristali koji su ljudskih ruku djelo, ili Swarovski kristali, mogu programirati?

O: Slabašno.

P: (Pierre) Nisu stvarni kristali. Od stakla su.

(Galatea) Jedne noći prošle godine, mislim, vidjela sam sjenku kako trči kroz prednje dvorište. Da li je to bila ista sjenka koju sam vidjela pred prozorom?

O: Da.

P: (Galatea) Da li postoji nešto što bi mogli raditi za naše zdravlje, a što već ne radimo, i za što još uvijek ne znamo?

O: Ako budete morali saznati, hoćete!

P: (L) Okej, postoji to nešto, vezano za hipofizu, za što smo saznali. Zbilja sam, recimo, znatiželjna zašto su nas zadesili ti problemi s hipofizom?

O: Znatno dio te „energije za proizvodnje hormona“ se troši na uzlaznu vezu duše.

P: (Galatea) Znači, naše duše troše sav naš benzin?

O: Tako nekako.

P: (Galatea) Pa su nam potrebne injekcije.

(L) Znači, drugim riječima, energija koja bi se mogla koristiti za proizvodnju hormona koji bi...

(Andromeda) Regulirali određene stvari poput metabolizma...

(L) Pa, to je zbilja interesantno! Možda to ide ruku pod ruku s činjenicom da su brojni ljudi, ako ne i većina, koji imaju ili su imali snažne izvanosjetilne sposobnosti, krupni.

O: Da, ali ne svi! Andromeda!

P: (Andromeda) I dalje mi manjka energije i slično.

(L) Okej, ali ne radi se o bilo kakvoj vrsti tumora na mozgu ili nešto poput toga što mi imamo?

O: Ne. Rekli smo ti da se s tvojom štitnjačom manipuliralo kako bi se zaustavio tvoj razvoj. Tome se suprotstavilo korištenjem energija viših sustava.

P: (L) A viši sustavi su uzlazna veza s višim denzitetima, tj. hipofiza. Da li je to to?

O: Da.

P: (Andromeda) A što s tim naizmjeničnim gladovanjem? Da li će to ikako pomoći?

O: Doista.

P: (L) Znači, naizmjenično gladovanje, paziti na cikluse spavanja, vjerojatno dobivanje injekcija, imati zbilja kvalitetnu prehranu, jod, riblje ulje, vitamini B, krom pikolinat, i vitamin D... Nekoliko stvari koje su usko vezane za ovo konkretno stanje za koje se trebamo pobrinuti.

(Galatea) Posljednje pitanje: u zadnje vrijeme sam primjetila da kad god jedem maline, osjećam se zbilja dobro. Da li bi neki od nas imali koristi od uzimanja malina za smanjenje upala?

O: Neki, da.

P: (L) Okej, ovdje imamo pitanje s foruma. Kaže:

Citat:

Michael Crawford teoretizira kako DHA [glavni sastojak ribljeg ulja] može omogućiti kvantno tuneliranje elektrona, stoga bi se moglo objasniti zašto se guste koncentracije mogu naći u fotoreceptorima mrežnice. No, priznaje se da je teoretski mehanizam zasad tek na razini razmatranja.

„Izvanredna sposobnost očuvanja i nezamjenjiva priroda DHA za neuronsko signaliziranje, te njegova visoka koncentracija u fotoreceptorima, mogu se objasniti ako funkcionira kao sprava za tuneliranje elektrona omogućujući kvantne signale. Kvantni mehanički tretman objašnjava apsolutnu preciznost depolarizacije membrane tijekom fototransdukcije. Ta preciznost je nužna za oštrinu vida i sinaptičko signaliziranje. Kvantna mehanika također objašnjava fotoreceptore koji su, suprotno očekivanom, orijentirani u smjeru suprotnom od dolazećeg svjetla. Utvrdili smo da strukture za optimalni prijenos energije, molekularna polarizacija i inercijski moment dozvoljavaju teoretsku mogućnost da DHA funkcionira na razini supramolekularne kemije s elektronskom kvantnom koherencijom, ali jasno priznajemo da su dodatna istraživanja potrebna.“

Nije bilo puno istraživanja koja su se bavila potencijalnim kvantnim efektima DHA, i bilo bi interesantno ako bi Kasiopejci mogli komentirati tu mogućnost.

(L) Znači, možete li komentirati mogućnost potencijalnih učinaka kvantnog tuneliranja DHA?

O: Mehanički opis živućih procesa neće „pogoditi metu“.

P: (L) Znači, tvrdite kako je ovo mehanički...

(Pierre) Tvrdi da nešto nedostaje. Radi se o mehaničkom opisu, a kod živućih procesa uvijek

postoji nešto više.

(L) Znači, postoji nešto više od toga, i moguće je da se kvantnim tuneliranjem pokušava objasniti neobjašnjivi živući proces? Da li je to to?

O: Da. Kad sve ostalo ne uspijeva, samo spomeni „kvantno tuneliranje“ ili „strune“.

P: [smijeh] (Pierre) Skroz istina...

(L) Drugim riječima, na ovaj način se pokušava izbjeći priznanje kako postoje živući procesi koje kontroliraju informacije, ili morfogenetska polja, ili nešto tako. Jednostavno pokušavaju to izbjeći. Da li se o tome radi?

O: Da.

P: (Ark) Iskoristiti ću ovu priliku da postavim ovo pitanje jer pričamo o tim informacijama i morfogenetskim poljima. Koncept informacije, postoje brojni pristupi i definicije. Obično sve počinje s gosp. Shannonom koji je osmislio koncept informacije isključivo za kodiranje pisama i slanje putem telegrafa. Čini mi se da to nije ispravna vrsta informacije za opisivanje života. I onda postoji kvantna informacija koja se ovih dana koristi pri sklapanju kvantnih kompjutera, što vjerojatno također ne ide u smjeru fenomena života. Znači, želio bih nekakvu NATUKNICU kakvu bi vrstu informacija – u filozofskom smislu, ili matematičkom, ili općenitom – trebao istražiti kako ne bi nepotrebno trošio vrijeme učeći stvari koje nisu životno korisne. Želim razumjeti život i organizaciju.

(L) Znači, koje opcije postoje? Što je tvoje pitanje?

(Ark) Natuknice? Gdje u literaturi tražiti jer postoji gosp. Shannon, postoje ti ljudi koji informacije vežu za vjerojatnost, oni koji informacije vežu za entropiju, i tako dalje. Koje bi bilo prvo slovo imena autora kojeg bi trebao potražiti?

O: F

P: [smijeh] (Pierre) Možeš pitati drugo slovo...

O: I

P: (Chu) Treće?

O: Ne.

P: (Andromeda) Dobiješ samo dva! [smijeh]

(L) Nisam pretjerano zainteresirana za masu ovih ostalih pitanja... Ajmo preći na ovo:
Citat

Našao sam ovaj članak koji u kratkim crtama opisuje općerašireno vjerovanje vezano za odnos digitalnog i analognog audio zvuka, tj. CD-a u odnosu na gramofonsku ploču.

Testirao sam tisuće i tisuće fonografskih snimki snimljenih tijekom razdoblja dužeg od 80 godina, i ustanovio da su gotovo većina primjera imali terapeutsku vrijednost, često u velikoj mjeri. 1979. godine to se promijenilo. Odjednom sam ustanovio da ne postizem iste terapeutske rezultate kao prije, te da puštanje snimki istih kompozicija istim pacijentima proizvodi u potpunosti suprotne učinke! Umjesto smanjenja njihovog stresa i pobuđivanja njihovih životnih energija, suprotno se događalo! Na primjer, muzika koju sam dugo koristio za poboljšanje sna sada je pogoršavala njihovu nesanicu. U jednom slučaju sam ustanovio da muzika, koja je pomagala pacijentu da se odvigne od sredstava za smirenje, umjesto toga iznenada povećava njegovu potrebu za njima. Posebne vrpce za poslovne ljude, koje su se koristile tijekom razdoblja odmaranja, su iznenada povećavala umjesto da smanjuju njihov stres. Ovi rezultati su krajnje alarmantni.

Kada sam istražio te i brojne druge paradoksalne fenomene, ustanovio sam da su u svim slučajevima vezani za korištenje digitalnih snimki. Radilo se o vinilnim snimkama (i kasnije CD-ovima) koje su napravljene na osnovu digitalnih izvornih snimki. Kada sam ih zamijenio analognim verzijama istih radova, ponekad čak s istim izvođačima, pozitivni terapeutski učinci su se ponovo vratili. Jedva da je bilo sumnje da nešto nije „štimalo“ kod digitalnog procesa. Čini se kako tehnika digitalnog snimanja ne samo da nije pojačavala životnu energiju i smanjivala stres, nego je zapravo terapeutski neprikladna; odnosno, nametala je stres i smanjivala životnu energiju. Putem nekog mehanizma, nekog ozbiljno štetnog utjecaja po akupunkturni emocionalni sustav, digitalni proces je nekako poništavao terapeutske učinke muzike!

O: Ako netko ovisi o trećedenzitetskim učincima, analogno je najbolje. Ako se netko pokušava priključiti na više ili „druge“ stvarnosti, vjerojatnije je da će digitalno postići učinak.

P: (L) Znači, ako isključivo želiš nešto za treći denzitet, poput davanja lijeka ili tako nečega, koristiš nešto analogno poput gramofonskih ploča koje osobi isporučuju stvarne fizičke vibracije ili štogod. Ali ako želiš snimiti ili emitirati druge stvarnosti, ili učinke drugih denziteta, i tako dalje, onda je digitalno bolje. Budimo iskreni, ako želiš snimiti duhove, na primjer, i ostaviš neku vrst sprave za snimanje u opsjednutoj kući, koja bi trebala to snimiti, za to bi bila potrebna, u znatnoj količini, vrsta energije koja prelazi denzitate, mislim. Mehanička je. Znači, mehanički učinci se događaju s analognim. Digitalno može biti izrazito suptilno, elektromagnetsko...

(Joe) Lakše se koristi za prenošenje materijala koji nije trećedenzitetski.

(L) Da. Okej, da li ima još pitanja? Ovo se odužilo. Ruke su nam se umorile, ljudi!

(Pierre) Dva pitanja nabrzaka o naglo smrznutim mamutima. [smijeh] Kometarno tijelo koje je udarilo u Zemlju, zanima me koja je bila lokacija sjevernog zemljopisnog pola prije i poslije udara?

O: 7 stupnjeva razlike.

P: (Pierre) Pa, 7 stupnjeva... Pitao sam za lokaciju sjevernog zemljopisnog pola prije i poslije udara.

O: Blizu središnjeg juga Kanade.

P: (Pierre) To je prije?

(L) Nisi li to prije pitao?

(Pierre) Pitao sam gdje je bio prije i poslije. Pretpostavljam da je to prije.

(L) Mislim da pričaju o nagibu osi od 7 stupnjeva.

(Pierre) Okej, u odnosu na ekliptiku.

(L) I 7 stupnjeva promjene u nagibu osi će svakako promijeniti klimateske uvjete.

(Pierre) Naravno.

O: Da.

P: (L) Znači, tvrdite da je litosfera toliko proklizala?

O: Da.

P: (L) Ne samo da se os promijenila, nego je litosfera otklizala. To bi objasnilo zašto su sve te skupa hrpe, i hrpe, i hrpe kostiju... Hoću reći, na Arktiku gotovo da su postojali otoci zajedno ispremiješanih kostiju! Gotovo čitavi otoci. Ludnica.

(Pierre) Centralni jug Kanade je bio prije?

O: Prije.

P: (L) I to je to.

(Galatea) Pierre, da li želiš pitati vezano za NLO kojeg si vidio?

(L) Šalio se.

(Pierre) Ne, ne, nisam se šalio. Ali vidio sam ga samo za trenutak...

(L) Okej, ajde, koje je tvoje zadnje pitanje?

(Pierre) Samo me zanimala veličina tijela koje je udarilo. Promjer.

(L) Mislim da se o tome već raspravljalo u Firestoneu.

(Pierre) Pa, nije nužno da je Firestone u pravu.

(L) Mislim da smo pitali da li su u znatnoj mjeri u pravu. I mislim da su rekli da jesu.

(Pierre) Okej, izvrsno.

(Galatea) Čekajte, čekajte! Jedno za kraj: da li je Pierre vidio NLO, ili nije?

O: Ne.

P: (Galatea) Okej, to je to.

O: Spajanje umova je moguće za one koji vole. Pozdrav.

(Andromeda) To je skroz k'o iz Star Treka! To je ono kad Vulkanci dijele sve svoje uspomene i ostale stvari.

Kraj sesije

Preveo: Ivan Novak